



ACTION CULTURELLE · MÉMOIRE & ÉCRITURE

Anne Frank, journal d'une adolescente

Comprendre l'Histoire à hauteur d'adolescente, puis trouver sa propre voix.

3E

8 SÉANCES MINIMUM

FILM · ÉCRITURE · THÉÂTRE

**HISTOIRE
MÉMOIRE
VOIX**



Le projet en un regard

INTENTION

Autour du film documentaire d'Alexandre Moix, le parcours relie histoire, témoignage, écriture et mise en voix. Les élèves peuvent écrire à Anne Frank, imaginer un journal historique ou créer une œuvre collective qui fait dialoguer passé et présent.

POUR QUI ?

Élèves de 3e, en classe entière, groupe restreint ou groupe volontaire. Le travail collectif est privilégié ; les choix d'écriture s'adaptent au groupe.

CADRE

Le projet articule rigueur historique, sensibilité et liberté créative. Une fiction ou une lettre peut remplacer tout récit personnel : aucun dévoilement intime n'est demandé.

OBJECTIFS

- Comprendre la persécution des Juifs et la Shoah par une parole située.
- Distinguer fait historique, témoignage, ressenti et fiction.
- Développer empathie, pensée critique et mémoire historique.
- Écrire seul·e ou à plusieurs en choisissant un point de vue.
- Mettre un texte en voix et en espace sans surjouer l'émotion.
- Valoriser la parole des jeunes dans une restitution choisie.

INTERVENANTS

Alexandre Moix accompagne les repères historiques et l'écriture.

François Manuelian conduit le travail de voix, de présence et de mise en espace.

Un parcours en huit séances minimum

01

Film et échange

Projection, réactions, contexte et compréhension du journal comme témoignage et acte de mémoire.

02

Écrire · 4 séances

Avec Alexandre Moix : repères historiques, choix du point de vue, écriture accompagnée et finalisation.

03

Dire · 2 séances

Avec François Manuelian : respiration, voix, rythme, silence, corps et émotion juste.

04

Mettre en espace · 2 séances

Lecture à voix nue, chœur ou montage de fragments, puis restitution devant un public défini ensemble.

Trois appuis pour construire une parole juste

COMPRENDRE

Situer un témoignage, distinguer les faits, les ressentis et la fiction.

ÉCRIRE

Choisir un point de vue, construire une forme personnelle ou collective.

DIRE

Travailler la voix, l'écoute, le rythme, le corps et la présence.

Cadre, restitution et évaluation

UN CADRE PÉDAGOGIQUE SÉCURISANT

- L'élève peut choisir une lettre, un journal historique ou une fiction : aucun récit intime n'est exigé.
- La confidentialité et le droit de ne pas lire son texte à voix haute sont annoncés dès le début.
- L'équipe éducative reste associée au cadre, aux échanges et aux personnes ressources.
- Le projet travaille l'expression et la mémoire ; il ne demande aucun dévoilement personnel.
- Toute captation ou diffusion fait l'objet d'une autorisation préalable adaptée aux mineur·es.

SOCLE

Projection et échange, puis huit séances minimum : quatre consacrées à l'histoire et à l'écriture, quatre à la voix et au plateau.

RESTITUTION

Lecture théâtralisée, chœur, forme audiovisuelle ou livret. Toute diffusion est préparée avec l'établissement.

VALORISATION

Auto-évaluation, retours collectifs, observation qualitative et bilan avec l'équipe éducative.

Ce que l'on observe

- Compréhension plus fine du contexte et de la portée du témoignage.
- Qualité de l'écriture, de l'écoute et de la mise en voix, sans évaluer l'intime.
- Engagement dans la création collective et capacité à relier passé et présent.

RESSOURCE DE RÉFÉRENCE

Mémorial de la Shoah
Ressources pédagogiques
memorialdelashoah.org

Construisons le format avec votre équipe

contact@ciebrouhaha.com · 06 59 51 37 30 · ciebrouhaha.com