



ACTION CULTURELLE · PRÉVENTION & EXPRESSION

Harcèlement et cyberharcèlement au lycée

Libérer la parole, exercer son discernement et renforcer la vigilance collective.

LYCÉE

SPECTACLE + 3 SÉANCES MINIMUM

ÉCRITURE · THÉÂTRE · PRÉVENTION

**PARLER
COMPRENDRE
AGIR**



Le projet en un regard

INTENTION

Utiliser le théâtre et la création artistique pour prévenir le harcèlement et le cyberharcèlement, libérer la parole et renforcer les compétences psychosociales des lycéen·nes.

CONTEXTE

Au lycée, pression du groupe, réputation numérique, vie affective et orientation complexifient les relations. Mises à l'écart, humiliations, rumeurs, diffusion d'images et attaques en ligne peuvent affecter la santé mentale, l'engagement scolaire et la projection dans l'avenir.

PUBLIC

Secondes, premières et terminales des filières générales, technologiques et professionnelles. Classes, groupes volontaires, ambassadeur·rices, CVL, MDL, internats ou structures jeunesse.

OBJECTIFS

- Favoriser l'expression des émotions et des expériences dans un cadre sécurisé.
- Développer l'estime de soi et la capacité à demander de l'aide.
- Renforcer l'écoute, l'empathie et la qualité des échanges.
- Analyser harcèlement, emprise de groupe et cyberviolence.
- Développer le discernement face aux contenus numériques.
- Valoriser la parole des adolescent·es par une création collective.

CADRE D'INTERVENTION

Sur le temps scolaire, pendant une semaine thématique, un stage ou une résidence. Le dispositif s'adapte aux emplois du temps, aux filières et à la maturité des groupes.

Du spectacle à la scène

01

Spectacle

« Tête de chou-fleur, NON au harcèlement ! », présenté dans l'établissement pour ouvrir une réflexion commune sur les situations vécues en présentiel et en ligne.

02

Échange

Réactions à chaud, émotions, mécanismes repérés et pistes d'action. Les artistes dialoguent avec les ambassadeur·rices, la vie scolaire, l'équipe éducative et le dispositif PHARé ; les interlocuteur·rices ressources sont identifiés.

03

Écriture et expression

Les lycéen·nes préparent textes, dialogues, scènes, slams ou formes hybrides. Les comédiens-auteurs apportent des retours dramaturgiques pour affiner les points de vue - cible, témoin, auteur, groupe, adulte ressource - et renforcer la portée des productions.

04

Pratique, mise en scène et restitution

Travail sur les émotions, les tensions relationnelles, le corps et la prise de parole argumentée. La restitution peut associer théâtre, musique, son, image ou ombre, selon les codes d'expression du groupe.

Compétences travaillées

PERSONNELLES

Connaissance de soi, gestion du stress, affirmation de soi et confiance.

RELATIONNELLES

Écoute, empathie, coopération, communication et positionnement comme témoin actif.

COGNITIVES

Pensée critique, créativité, discernement numérique et décision responsable.

Cadre, effets et évaluation

UNE DÉMARCHE QUALITATIVE ET FORMATIVE

L'évaluation porte sur les effets du projet pour les lycéen·nes, le groupe et le climat scolaire, sans logique de performance ni jugement.

- Les équipes éducatives et les personnels ressources restent associés au projet.
- Les textes peuvent être personnels ou collectifs ; leur mise en voix est choisie et préparée.
- L'analyse distingue les situations, les rôles, les dynamiques de groupe et les ressources disponibles.

RÉSULTATS

- Vigilance et vivre-ensemble renforcés.
- Parole et signalements facilités.
- Élèves peu visibles valorisés.
- Rôle des témoins et cohésion consolidés.

INDICATEURS

- Expression, analyse et engagement.
- Confiance, affirmation et écoute.
- Discernement face aux contenus numériques.
- Qualité des productions et des échanges.

OUTILS

- Temps collectifs et questionnaires anonymes.
- Auto-évaluation des lycéen·nes.
- Observations des artistes.
- Bilan avec équipes et partenaires.

Partenaires possibles

- Lycées, Rectorat, DRAIO, DSDEN et collectivités.
- ARS, CAF, MSA, associations de prévention, cités éducatives et CLSPD.
- Pass Culture / Adage et dispositifs académiques.

RESSOURCES

3018 - écoute, aide et signalement
education.gouv.fr/non-au-harcelement
3018.fr · e-enfance.org

« On ne promet pas de miracles : on observe ce qui évolue et pourquoi cela compte. »

Construisons le format avec votre équipe

contact@ciebrouhaha.com · 06 59 51 37 30 · ciebrouhaha.com