

Petit Hommage à François Manuelian ©

Créateur et... unique acteur de Scapin au jardin..!

En Avignon, stupeur !
Voici qu'un seul acteur
Joue pour des spectateurs
Médusés et rieurs
Son *Scapin au jardin*
Vingt-six scènes pas moins !
La pièce de Molière
Les *Fourberies* sur l'air
« *Que diable allait-il faire*
Dans cette folle galère »

Changeant de voix, de masque
Accumulant les frasques
Les sauts, les pirouettes
Interprétant Scapin
Avec la même ardeur
Que Sylvestre... coquin
Et puis les deux porteurs...
Jouant même Zerbinette
Vous savez... c'est l'amante
Du frétilant Léandre
Cachant leur amourette
A Géronte et Argante !
Acteur aux cents facettes
Il se joue des méandres
Des pièges de la pièce
Alternant les prouesses
Jonglant entre tendresse
Humour et hardiesse !

Vif, incisif et drôle
Assumant tous les rôles
Feu follet scintillant
Comme un rêve d'enfant
Cet authentique artiste
Acteur équilibriste
Ce conteur flamboyant
Vous voulez donc son nom ?
... Mais c'est Manuelian
François de son prénom !

Patrice Queneau

spectateur enthousiaste de Scapin au jardin par François Manuelian , créé en Avignon, juillet 2013... écrit à Hyères, 23 septembre 2013

NB : ce texte est destiné à être publié dans mon prochain Recueil de « Portraits » (sous réserve de l'accord de François Manuelian). Il est donc soumis à copyright ©. Mais François Manuelian peut l'utiliser en ayant la gentillesse de m'en parler et de mentionner le copyright ©.



Courant d'Art Café

R.D 96 Quartier de la Gare 84120 MIRABEAU
Tel: 0490791785 @: pierrelynda84@gmail.com

François Manuelian et « Scapin au Jardin »:

Ressusciter Molière avec imagination, talent et fidélité!

Pour la deuxième fois, François Manuelian est venu présenter son «Scapin» au Courant d'Art Café, et pour la deuxième fois le public a été scotché et conquis par la maestria de son interprétation de l'œuvre de Molière.

Tout en respectant à la lettre l'intrigue originelle, ce Scapin-là pimente l'histoire de langage moderne, d'anecdotes d'actualité, de clins d'œil que lui inspire l'imagination débordante de François. Le texte est de Molière, et quand il ne l'est pas, Scapin fait du Molière sans le savoir, ... comme Mr. Jourdain. Les objets vivent réellement grâce au talent et à la maîtrise du comédien-adaptateur-metteur en scène, la langue du Grand Maître resplendit, et l'Esprit envahit la scène.

Une excellente entrée en matière pour des novices, et une savoureuse adaptation pour les « connaisseurs ».

Ce dimanche 27 novembre 2016, Scapin était porté au jardin!

C'est sans aucune limite et pourtant en acteur unique que **François Manuelian**, y porte à bouts d'ersatz multiples et variés, cette adaptation follement cartoonesque des *fourberies de Scapin* de Molière!

Dans ***Scapin au jardin***, il est question de jouer à jouer et ce, sans trêve ni repos.

Muni de 8 outils de jardin, le comédien manipule à sa guise et avec talent, la langue de son maître et ce, avec du corps fabriqué, grimmé, articulé, sonore, mouvant, polychrome et multiple, qui se fait particulièrement voir et entendre. La mise en scène rythmée et physique, orchestrée par **Morgan Guerbé**, tisse dans cet ensemble éclectique et inventif l'échos de nombreuses revendications présentes dans les intrigues principales de la farce, dans ce falbala aux moultes atours.

Avec la même rocambolesque liberté, pour dépeindre un monde absurde où les hommes puissants seraient toujours aussi ridicules qu'odieux, François Manuelian reste fidèle à la pensée de l'auteur, en s'attachant à la mettre au goût d'un drôle de jour...

Nous étions presque 90 à partagé ce moment en famille, ce dernier dimanche de novembre. Chaque âge aura eu ses "endroits" de rire, sur cette dernière programmation de l'année, par Festhilaire.

Delphine Loiseau



Notre-Dame du Marillais, le 6 Juin 2016

Théâtre de l'Èvre
133 rue du vieux bourg
Notre-Dame du Marillais
49410 Mauges-sur-Loire

Objet : lettre de recommandation pour le spectacle *Scapin au Jardin*

Madame, Monsieur,

Nous avons reçu François Manuelian au Théâtre de l'Èvre pour trois représentations de ***Scapin au jardin*** du vendredi 3 au dimanche 5 Juin 2016.

Comme écrit sur l'affiche, c'est véritablement un seul en scène déjanté mettant en œuvre huit outils de jardin jouant l'œuvre de Molière, *Les fourberies de Scapin* ! On n'est pas trompé.

La scénographie est originale et efficace. On se retrouve dans l'atelier d'un cadre moyen très timide qui ne vit et exulte que dans le monde qu'il se façonne en jouant le texte de Molière.

On s'attache aux personnages faits d'un râteau, d'une pelle, et d'autres outils transformés artistiquement au service de la pièce. On croit aux personnages. Chacun a une voix particulière et c'est très drôle. Une voix de rappeur, un fort accent marseillais, une voix fluette féminine, ... il y en a bien plus que 8 (les personnages de Molière) puisqu'il y a aussi tous ces personnages annexes qui rendent le jeu et ***Scapin au jardin*** ironiquement très moderne et actuel.

On découvre chez François Manuelian, lui, un artiste complet : acteur, marionnettiste, imitateur pouvant donner à chaque personnage sa propre voix. Personnellement, j'aime beaucoup les voix féminines de Hyacinthe et Zerbinette. Sur scène, le comédien gère les effets sonores ce qui en fait un spectacle autonome.

En plus de tout cela, humainement, François Manuelian est très sympathique, volontaire et généreux. Le public et nous-mêmes avons été conquis par le spectacle et l'artiste.

C'est un spectacle vivant tel que Molière l'aurait certainement aimé !

Et comment proposer aujourd'hui meilleure approche de la farce du dramaturge qui peut être perçue par certains (élèves et autres adultes) poussiéreux ?

En espérant que cette lettre encourage tous les programmeurs à faire jouer cette pièce, nous souhaitons longue vie à ***Scapin au jardin*** !

Véronique Leraie et Olivier Mavré
Chargée de programmation et gérant du Théâtre de l'Èvre.

Théâtre de l'Èvre - 133 rue du vieux bourg - Notre-Dame du Marillais - 49410 Mauges-sur-Loire

N° SIRET : 80467033900014 - N° de licence : 1080587/8/9

www.theatredelevre.fr - contact@theatredelevre.fr - www.facebook.com/theatredelevre - 02 53



Courant d'Art Café

R.D 96 Quartier de la Gare 84120 MIRABEAU
Tel: 0490791785 @: pierrelynda84@gmail.com

« Scapin au jardin »

Nous avons découvert l'an dernier François Manuelian dans son « Scapin au jardin », une œuvre digne d'un chef d'œuvre. Une écriture intelligente, une imagination débordante toute en finesse et subtilité, un talent de comédien complet et sans faille, un mime et chanteur incarnant à lui tout seul Scapin et les 8 autres personnages à travers de fabuleux objets créés par ses soins. Cette pièce fidèle dans les intrigues aux « fourberies de Scapin » de Molière s'inspire de la réalité et de notre époque contemporaine avec de nombreux clins d'œil à l'actualité . Elle permet à un public plus jeune de s'y retrouver et de prendre goût au beau langage qui cohabite habilement à des expressions d'aujourd'hui.

Les prouesses de François nous laissent béats et admiratifs, l'humour règne en maître... Rien n'est laissé au hasard, chaque mot, chaque geste, chaque accent, chaque mimique sont pensés et bien pensés. C'est un spectacle que l'on pourrait voir et revoir et toujours y découvrir de nouvelles subtilités.

En bref, cette œuvre mérite et gagne à être connue et reconnue par tous les publics.

Lynda Colson

Directrice artistique du Courant d'Art Café à Mirabeau(84120)

A Paris le 12 mai,



Association Hypothémuse
200 avenue de la République,
secrétariat du 3e cycle, Bâtiment D,
bureau 212 B, 92000 Nanterre

Objet : lettre de recommandation pour le spectacle *Scapin au Jardin.. !* mis en scène et interprété par François Manuelian.

Madame, Monsieur,

Notre association a programmé le spectacle *Scapin au Jardin.. !* dans le cadre du festival Métamorphose(s) le 17 avril 2014, pour une représentation en plein air sur le campus de l'Université de Nanterre. Nous avons été marqué par la ligne artistique qu'a choisi François Manuelian, par sa manière de sortir *Les Fourberies de Scapin* des lieux classiques de représentation pour retrouver l'esprit d'un théâtre de tréteaux en plein air. Nous avons aimé sa manière d'aller à la rencontre du public, dans un esprit qui rappelle les débuts de Molière et de son Illustre théâtre. Dans un joyeux bric à brac, il interprète lui-même tous les personnages éloignant toute identification pour faire la part belle à l'imaginaire. Par sa mise en scène astucieuse, il sort la pièce d'un registre classique figé pour permettre au public de se la réapproprier et d'y redécouvrir toute la malice et la fraîcheur initiale.

Ainsi, nous apportons tout notre soutien au Scapin buissonnier de François Manuelian, et espérons qu'il trouvera auprès de vous l'écho qu'il a trouvé chez nous.

Bien cordialement,

Laura Taliercio,
Présidente de l'association Hypothémuse

A handwritten signature in black ink, consisting of a long horizontal line followed by a stylized, cursive signature.

Objet : Lettre de recommandation

Coignières, le 16 mai 2014.

Madame, Monsieur,

Je connais François Manuelian depuis un peu plus de 10 ans. Je le fais régulièrement intervenir dans le cadre de nos productions et auprès de nos clients composés essentiellement de grandes entreprises et collectivités. Ils me le redemandent de la part de ces qualités d'interprétation et d'adaptation.

Mais avant toute chose ce que nous apprécions chez François au-delà de son talent, c'est que c'est un artiste complet, créatif, polyvalent, comédien, chanteur, musicien, marionnettiste.

Depuis des années nous suivons ses projets avec enthousiasme, enthousiasme qu'il sait faire partager auprès de tout public.

L'ayant vu jouer de nombreux rôles, notamment des premiers rôles dans des pièces de Molière au festival de Collioure, il nous parlait depuis quelques temps de son projet de développer un seul en scène autour des fourberies de Scapin. Projet original de par la performance artistique, de la fraîcheur et du dynamisme qu'il apporte, mais aussi car nous restons dans du vrai Molière, avec sa langue et ses propos toujours adaptés à notre société actuelle, avec un plus, le côté jardinier/écologique et la nouvelle compétence qu'il y a ajouté, la manipulation de marionnettes originales. J'ai tout de suite été séduit et l'ai aidé à travailler sa mise en scène, à communiquer et en le diffusant.

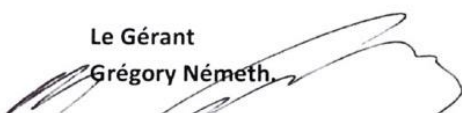
Spectacle adaptable, M Manuelian a déjà su séduire son public, mais ce qui fait la différence c'est la passion qui l'anime et le côté pédagogique qu'il peut y donner, notamment en le complétant d'ateliers auprès de jeunes ou moins jeunes publics, en partageant son expérience de comédien. Nous aimerions en voir plus des spectacles de ce type, intergénérationnels, qui donnent envie de défendre la langue française et de se replonger dans ces classiques.

Je suis persuadé que ce spectacle peut prendre son envol notamment à l'international. Nous avons déjà de bon contacts intéressés. Il lui manque juste encore un peu de résidence pour parfaire encore la mise en scène et quelques financement pour améliorer le décors.

Je reste à votre disposition pour en discuter et vous prie d'agréer chère Madame, Cher Monsieur, l'expression de mes sincères salutations.

Le Gérant

Grégory Németh



Tél.: 01 30 05 12 55
Fax: 01 30 49 03 58

info@synergiacom.com

www.synergiacom.com

13, rue René Laënnec
78 310 Coignières