



Présente,

ACTION CULTURELLE

« Laïcité : la maison pour tous ! »

Expliquer la laïcité en milieu scolaire est le meilleur moyen d'encourager les jeunes à la respecter.

Il est impératif de faire comprendre aux élèves qu'elle est nécessaire à la vie en société ; car c'est d'elle que découle le rejet de toutes violences ou discriminations, l'égalité entre les sexes, le partage d'une culture commune, l'invitation au libre arbitre, la liberté d'expression... Bref, les valeurs républicaines dont l'éducation nationale se doit d'être le transmetteur. *(Via l'EAC notamment).*

Fin 2021, la compagnie Brouhaha a décidé de créer un partenariat avec un établissement scolaire (Collège situé à Bonneval - 28) afin de créer un spectacle autour du thème de la Laïcité abordable par des élèves de seconde partie de premier cycle (4ème).

- Un spectacle écrit et porté par des comédiens professionnels : « Laïcité, la maison pour tous ! »,

Nous sommes allés à la rencontre de nombreux professeurs et leurs problématiques sont réelles et multiples. En effet, par un manque de connaissances des valeurs de la République, pour les élèves la Laïcité est une notion vague et lointaine souvent sujette à polémique.

Liée à la Spiritualité, elle est généralement ressentie comme une barrière allant à l'encontre des croyances religieuses, en les condamnant et en empêchant leur existence à travers l'interdiction de leur expression. Le sujet devient tabou car il touche à l'intime de chacun. Le dialogue est alors difficile : où est la différence entre parler de sa religion et en exposer un signe ? comment parler de sa croyance spirituelle sans faire de prosélytisme ? jusqu'où les lois républicaines vont à l'encontre de la liberté d'expression... et inversement ?

Savoir débattre, échanger, exposer son point de vue, accepter de ne pas être d'accord, trouver un ou des compromis... Cela s'apprend.

Bien entendu, nous n'avons pas et n'aurons pas toutes les réponses ; chaque classe est différente, chaque problématique unique. Loin d'imposer notre point de vue ou une quelconque morale, chaque élève est alors renvoyé à son libre arbitre : invité à échanger, renforcer ses capacités d'analyses pour s'interroger sur ses convictions, son désir de vivre ensemble, sa propre différence pour développer ses capacités d'empathie et accepter l'autre dans son entièreté.

En tant qu'artistes, nous sommes persuadés qu'afin de rendre ce propos à la fois législatif, historique, politique et sociologique accessible aux jeunes, il faut une forme récréative, légère et abordable dans sa forme.

Loin d'un cours magistral, nous avons décidé de prendre les armes du théâtre, de l'humour, de la poésie, de la musique et du théâtre d'objets pour apporter débat et échange au sein des classes.



Olivier Boudand & François Manuelian

Le but de l'équipe de la compagnie Brouhaha a été de créer une intervention « sur mesure » pour le milieu scolaire qui tient sur une heure de cours ! Un spectacle de marionnettes-objets de 35 minutes qui peut être interprété en salle de classe ou dans le CDI, suivi d'un temps d'échange avec les élèves (20-25 minutes) afin de prolonger la réflexion à travers une parole libérée.

Pour cela, le spectacle se joue devant **une classe** avec **un maximum de 5 classes par jour**.

Production existante et interventions de médiations passées :

Parallèlement à la diffusion de spectacles que produit et diffuse [la compagnie Brouhaha](http://www.ciebrouhaha.com) nous proposons des interventions en milieu scolaire et extra-scolaires. Le cadre de ces actions est autour des œuvres de Molière mais aussi du théâtre au service de l'éloquence avec des classes de niveau 3^{ème}, des actions avec du théâtre contemporain avec des lycéens (2nd à la terminale). Nous sensibilisons avec les professeurs sur des thématiques de harcèlements scolaires.



Olivier BOUDRAND (*écriture et jeu*) Fils d'immigrée argentine, il naît à Paris en 1980.

Bac en poche, il se forme à l'École Claude Mathieu à Paris.

Artiste hyperactif, passionné et polymorphe il explore les domaines du théâtre classique comme contemporain mais également le théâtre de rue, la comédie musicale, la marionnette, l'image, la radio et même l'Opéra.

Grand fan d'éducation populaire et surtout persuadé que l'Art participera au vivre ensemble, il s'engage de plus en plus dans son art et dans les réseaux artistiques associatifs ; il multiplie ses publics qu'il va désormais chercher dans la rue, les centres sociaux, les maisons d'arrêt, les hôpitaux ou les milieux scolaires.

Ami de longue date de la Cie, il l'intègre enfin en 2021 avec pour but le partage des connaissances, l'ouverture à l'autre et le mieux vivre ensemble.



François **MANUELIAN** (*écriture et jeu*) naît à Avignon en 1973.

Musicien de formation, dès 1995, il accompagne des artistes de la variété française, du jazz et de la worldmusic. En 2005, il suit une formation théâtre, chant, danse à Paris, intègre la Compagnie Boramar avec laquelle il jouera au festival de Collioure durant cinq saisons (Le songe d'une nuit d'été, Les fourberies de Scapin, L'avare, Andromaque, Tartuffe). En 2006, il intègre le cours Florent et parallèlement il suit des formations avec Annie Amel, décroche différents rôles pour le cinéma et la télévision et participe à des missions de sensibilisations en entreprise autour du handicap. Dès 2013, il crée Scapin au jardin, son adaptation déjantée des Fourberies de Scapin d'après Molière avec huit marionnettes-objets qui se produit encore aujourd'hui. En 2019, sous son impulsion, la compagnie Brouhaha voit le jour. Elle produit et diffuse Tartufferies ou comment Tartuffe avait prédit le monde actuel.

Vous remerciant de l'attention accordée au spectacle « **Laïcité : la maison pour tous !** » je vous prie de croire à mes chaleureuses salutations.

Bien cordialement
François Manuelian
Directeur artistique de la compagnie Brouhaha.