



François Manuelian : comédien, chanteur, musicien, je revendique mes différences et mes complémentarités artistiques :

Afin de transmettre l'essence même d'une œuvre majeure comme « Les fourberies de Scapin », j'utilise différents vecteurs de transmission :

- ⇒ Des outils de jardin accessoirisés et costumés en marionnettes-objets,
- ⇒ Des voix et des comportements différents afin de permettre au public la distinction entre les personnages et de donner vie et âme aux outils.
- ⇒ Des chants qu'ils correspondent à des forces mélodiques qui ont construit ma culture musicale.

J'ai adapté cette farce parce que, comme au temps de Molière, les hommes puissants sont souvent ridicules et odieux, et puis surtout...

MOLIERE ? C'EST COOL, C'EST FUN, C'EST CARTOON !

Virgile, personnage principal, homme sensible, affectueux et fragile de par sa candeur, joue avec des outils, ses jouets, il joue aussi le rôle de Scapin !

Il est dans l'action. Il est hors de lui-même. Il joue à jouer et il joue à être joué...jusqu'à la folie !

Tout cela sort de lui ici, dans son atelier. Mais est-il prêt à affronter le monde extérieur ?

Alors il lit et joue encore et toujours Molière : l'auteur de génie le plus populaire au sens le plus beau du mot, le plus près du peuple, celui qui exprimera encore et pour des générations le courage discret, la gaieté, le bon sens mais aussi le poids des souffrances et la révolte des humbles !

Le théâtre a une fonction d'engagement :

Molière n'a pas de retenue dans ses œuvres. Écrire sans le souci d'aider et d'éclairer le public sur la condition humaine aurait paru humiliant pour Molière. Il s'exprime librement à travers le déguisement de ses personnages. La sensibilité de ce « farceur » est toujours à vif, à l'affût des souffrances qui touchent notre affection et qui interrogent : devons-nous accepter, tolérer les vices des hommes ?

Molière exprime ses révoltes ! Son génie le fera choisir, parmi les défauts des hommes de son siècle, les défauts de l'homme éternel. Regardez le spectacle des faiblesses humaines ! Comment rester de marbre face à cela ? Comment ne pas être irrité au point d'adopter une attitude combative afin de protéger le bon du mal, l'équité du diktat ?

Le rôle de l'artiste est de transmettre fidèlement la pensée de l'auteur au fil des générations. La pièce doit être comprise et assimilée par le public, ET PAR LES PLUS JEUNES !

François Manuelian