



Dossier Pédagogique

Pour aller encore plus loin avec Molière



Depuis juin 2013, nous réalisons de nombreuses représentations du spectacle devant des collégiens en France et au Maroc :

Scapin au jardin, Fourberies jardinières en prose, œuvre joyeuse et décalée, fidèle aux intrigues de l'œuvre originale tout en permettant au public plus jeune de prendre goût à une pièce de 343 ans d'âge. *(Créée au théâtre du palais royal le 24 mai 1671).*

A l'issue de la représentation, nous échangeons sur cette adaptation, sur la mécanique impeccable de la pièce, d'une unité remarquable et dotée d'un rythme époustouflant : tout s'enchaîne avec une logique confondante qui trouve sa source dans les stratagèmes que Scapin ne cesse d'inventer pour sauver les amours d'Octave et de Léandre.

La pièce défile à toute allure, sans temps mort.

On demeure étonné de la façon avec laquelle Molière a su intégrer les matériaux dramaturgiques épars {La première source est le Phormion de l'auteur latin Terence (-190 - 159), Plaute (-254 -184) qui avait imaginé une semblable situation dans son Bacchis.

De la sœur de Rotrou (1609-1650), à Cyrano de Bergerac (le vrai ! 1619 – 1655) il emprunte une réplique de son Pédant joué : le célèbre « *Que diable allait-il faire dans cette galère ?* » enfin, cette pièce dont l'action se déroule dans une Naples de fantaisie, emprunte sa vitalité et la personnalité de Scapin à la commedia dell'arte.} pour créer une pièce qui, à chacun de ses moments porte sa marque.

Scapin, devant les yeux des spectateurs noue et dénoue des situations qu'il a lui-même inventées. Il est comme sur le vif, l'auteur de la pièce qui se déroule devant nous.

Si Molière s'est mis en scène dans l'Impromptu de Versailles, c'est dans les fourberies de Scapin, sous le masque de ce valet, qu'il révèle le fonctionnement de son art.



Répétition « scène du sac » collège Charles Rivière Olivet-45 (depuis 2013)

L'atelier pédagogique consiste à diriger, mettre en scène les élèves des classes de 5^{ème} pendant l'heure de français sur des scènes de l'œuvre originale (ou de l'adaptation).

François Manuelian travaille en coordination avec les professeurs sur le choix des scènes.

- ✓ 1 classe par acte. Donc au minimum 3 classes de 5^{ème}.
- ✓ 6 heures par classe
- ✓ Une restitution publique des 3 classes en 7^{ème} heure (*Lors de portes ouvertes par exemple*) devant les professeurs, parents d'élèves, administrateurs etc...
- ✓ Texte par cœur.
- ✓

L'ensemble des élèves participent à l'atelier, ceux et celles qui ne jouent pas vont s'occuper de la gestion des accessoires, des costumes (*choix des couleurs, identités des familles ...*), et des textes de transitions à écrire qui résumeront les scènes non jouées.

La restitution permet de finaliser le projet pédagogique avec une concentration optimale des élèves.

Le coaching artistique a pour objectif de permettre aux élèves de jouer ensemble, de prendre plaisir à « dire » les mots de Molière sans « prise de tête » car prendre à bras-le-corps les difficultés de compréhensions de la langue du XVIIème siècle signifie pour François Manuelian montrer des exemples concrets :

- ✓ Décrypter ensemble les situations :
Qui ? quoi ? où ? quand ? comment ? pourquoi ?
- ✓ Déchiffrer les comiques de caractères, de langages, de gestes par des exemples concrets donc impliquer physiquement les jeunes comédiens.
- ✓ La vie au temps de Molière (Roi soleil, courtisans, autorité du père, Religion, etc.)

Ainsi les jeunes élèves/comédiens pourront jouer au plus juste les situations de la pièce.

D'autre part, les élèves assumeront leurs responsabilités concernant :

- ✓ La prise de parole : je joue un rôle devant les camarades sans tabou ni complexe,
- ✓ La mémorisation du texte : facultés d'assimilations,
- ✓ Le respect du partenaire de jeu : ce n'est plus un camarade de classe mais un comédien,
- ✓ Les déplacements dans l'espace : jouer du Molière reste physique,
- ✓ Le choix des costumes : on ne se déplace plus de la même manière avec une robe ou un chapeau de fourbe !
- ✓ La vie des accessoires de jeux : Où l'ai-je pris ? où dois-je le reposer pour le retrouver ?... ou bien le transmettre à mon camarade en coulisse.
- ✓ D'autres élèves pourront travailler avec le régisseur général du spectacle **Scapin au jardin** (*termes selon le contrat*) afin de découvrir l'univers technique du son et de la lumière et le montage d'une représentation (*celle de la restitution*).

Les élèves offrent une représentation publique afin de s'imprégner de l'énergie portée par un tel évènement : présenter un résultat de leur investissement au cours de la restitution :

- ✓ C'est s'enrichir de l'expérience de la réciprocité qu'implique le travail de troupe théâtrale (pendant et entre les séances),
- ✓ C'est s'enrichir d'une expérience collective forte (et peut être générer de nouvelles vocations).



Classe de 5eme Collège St Exupéry - Rabat (Mai15)



Élèves acteurs/manipulateurs d'objets insolites, fruit de leur imaginaire - Rabat (Mai15)

En mai 2015, des collégiens marocains (*le collège Saint Exupéry de RABAT*) ont travaillé des scènes de l'adaptation de François Manuelian **Scapin au jardin**. Ainsi les élèves acteurs étaient aussi manipulateurs de marionnettes conçues en coordination avec le professeur d'art plastique !

Les élèves ont joué des scènes isolées de l'adaptation en différents points du collège (*extérieur /intérieur*) et ont donné une représentation sur scène lors de la journée du livre.

Quelques avis d'élèves de 5ème et de professeurs du collège Charles Rivière Olivet (45) après une intervention de François Manuelian sur la vie de Molière le matin dans les classes et une représentation de **Scapin au jardin** l'après-midi :

- ✓ *Très bien ! Intéressant pour des élèves de collège et pour les professeurs !
« Musique et chant » intégrés = super « vivant »... performance d'acteur
Exceptionnelle ! bravo*
- ✓ *Beau travail les élèves ont apprécié, ils ont été sensibles au jeu : Vivacité,
humour, truculence... bravo !*
- ✓ *Une mise en scène riche et pétillante qui stimule le questionnement des élèves
et leur donne envie de (re)lire la pièce. Les échanges de la matinée ont
également été très appréciés : François Manuelian est parvenu à raconter son
métier en se mettant à la portée des enfants, avec disponibilité et sincérité.
Merci et surtout bravo !*
- ✓ *Les élèves ont beaucoup apprécié tant le spectacle qu'ils ont trouvé original et
vivant, que la rencontre avec Monsieur François Manuelian dans la classe.
Cette visite et sa disponibilité a été pour eux l'occasion de découvrir un métier
dont ils entendent parler mais qu'ils ne connaissent pas concrètement. Après
cette visite et le spectacle, je les ai sentis plus motivés pour étudier la pièce et
plus appliqués à la lecture du texte à voix haute. En ce qui me concerne je salue
la performance du comédien et je vous remercie beaucoup Monsieur Manuelian
de votre visite et de votre disponibilité. Bravo et bon courage pour le OFF
d'Avignon.*
- ✓ *Captivant, pas une seconde d'ennui, plein d'humour et puis...Quelle énergie !*
- ✓ *Ce spectacle réussit à rester très fidèle à l'esprit de la comédie de Molière, tout
en la rendant contemporaine par des références.*

La Principale Olivet, le 13 mai 2014 :

Objet : Lettre de recommandation

Depuis deux ans, M.Manuelian François Comédien, intervient auprès d'élèves de 5eme avec dynamisme et conviction au Collège Charles Rivière a Olivet dans le cadre du projet théâtre.

Il fait travailler l'œuvre « les fourberies de Scapin » de Molière aux élèves de 5eme devenus pour la circonstance des élèves/comédiens.

En partenariat avec les professeurs de Lettres, M. Manuelian sensibilise les élèves aux textes et travaille sur l'écoute, la compréhension et la mémorisation. Il ravit les élèves et rend abordable la scène théâtrale. Il fait découvrir avec passion et audace le jeu des comédiens.

Il fait vivre le théâtre dans l'établissement et apporte une approche pertinente des textes. Son énergie rend Molière accessible, moderne et inéluctablement génial.

Je recommande vivement M. Manuelian François car c'est un comédien qui possède des qualités personnelles et professionnelles indéniables.

Cie BROUHAHA

**Maison des associations d'Orléans
Place Sainte Beuve
45100 Orléans**

François Manuelian : +(33)6 07 46 98 75