



Présentent...

# Tartuff'ries

*Comédie satirique en alexandrin*

## **Synopsis du spectacle :**

**Tartuff'ries** est l'histoire d'un homme en colère contre un système qui l'a emprisonné depuis 20 ans. Tartuffe n'en peut plus d'être le faire-valoir de Molière, homme de culture qui devrait profiter de sa position pour faire bouger le monde mais qui a préféré, dans notre fiction, être conformiste pour sauver ses arrières.

Tartuff'ries se veut comme un parallèle entre le 17<sup>ème</sup> siècle et notre monde actuel. Sur une idée de François Manuelian, John Bodin a écrit cette comédie satirique en alexandrin pour montrer que le système actuel aurait très bien pu être dénoncé par un opposant politique du 17<sup>ème</sup> siècle. Tartuffe emprisonné, a utilisé les endroits les plus retors de sa personnalité pour imaginer un système qui sévit de nos jours.

Pour cela, nous avons choisi quelques sujets parmi des dizaines qui pourraient aussi bien être des tomes supplémentaires. Ainsi, Tartuffe s'emporte contre des adages religieux qui rythment encore notre société, contre des privilèges que certains voudraient que les autres ne voient pas, contre les inégalités et contre des fausses promesses jamais tenues.

**Tartuffe s'adresse au peuple, tel un visionnaire.  
Tartuffe se veut être celui qui réveille les consciences.**

Mais tous ses beaux discours ne valent pas mieux car ils n'ont d'autre dessein que de pouvoir en jouir ensuite en laissant aussi tout le monde au bord de la route.

Nous avons fait en sorte de mélanger les époques afin de montrer que certaines injustices ont trouvé leurs sources il y a plusieurs siècles et que le temps ne les a pas effacées. Tartuffe serait l'initiateur des déséquilibres moraux de notre époque et serait aussi la voix de grands hommes et grandes femmes qui ont tenté de bouger les lignes.

Enfermé depuis 20 ans par les vers de Molière, Tartuffe, bien que héros de papier, étouffe littéralement dans sa geôle. Il décrit son quotidien, en veut à Orgon qui l'a lâché sous les ordres d'une Elmire qui l'a manipulé.

Quand Molière vient le visiter pour envisager sa sortie sous collier électronique, Tartuffe voit enfin s'ouvrir la possibilité de mettre en place son arrivée au pouvoir. L'isolement total, l'interdiction de lui parler ont fait de lui un homme revanchard, **une bombe à retardement**.

Mégalomane, Tartuffe se voit comme le prêcheur absolu d'une religion dont il écrit les thèmes en singeant le catholicisme qu'il détourne à son image. Lui n'en veut plus, la nouvelle religion sera **le Tartuffisme**. Ni plus ni moins.

Plus manipulateur que jamais, il propose à Louis XIV venu le visiter, un monde de justice à deux vitesses, de paradis fiscaux pour remplacer le paradis auquel il ne croit plus, un monde de privilèges partagés par quelques-uns aux dépens d'une grande majorité asservie. Louis XIV qui voit ce projet comme une extension de ce qu'il tente de mettre en place, lui promettra ce qu'il veut pour le récompenser. Tartuffe, manipulateur et surtout séducteur, verra son désir d'Elmire possiblement envisageable et demandera l'héroïne de Molière en récompense de ses projets malfaisants.

Tartuffe en veut à Elmire de l'avoir découvert aux yeux d'Orgon et la tient aussi responsable de son sort. Quand elle se présente à lui, il est comme un serpent qui va l'hypnotiser. Il aime les femmes pour le jeu de la séduction, il aime endormir de promesses pour attraper sa proie. Il fait alors miroiter un monde où les femmes seront à l'égal de l'homme et Elmire, fière d'être la porte-parole de **la condition féminine**, ne veut qu'y croire. D'autant que Tartuffe lit dans des cartes de tarot que toutes ces femmes qui ont fait évoluer la condition féminine sont issues de sa lignée. Tartuffe lui promet l'ascension sociale facilitée, la liberté du corps, le droit de s'exprimer, avant de se montrer sous son plus mauvais jour, celui de manipulateur narcissique. Elmire qui se sent bafouée va se plaindre à Louis XIV et lui recommander de laisser Tartuffe croupir au fond de sa cellule. Elle sera envoyée au bûcher par celui qui s'est fait endormir par le goût de la domination exacerbée proposée par Tartuffe.

Molière est fou de rage et vient s'expliquer avec Tartuffe qui le méprise et l'humilie. Lui qui n'avait cessé de dénoncer les inégalités, se rend compte qu'il a de nouveau été manipulé comme Louis XIV pouvait l'utiliser à ses fins, mais cette fois, par un personnage qu'il a créé lui-même. Il expose alors l'idéal d'un monde qu'il voulait offrir à ses contemporains pour que ceux d'aujourd'hui puissent vivre sereinement. Chacune de ses propositions sera retoquée avec violence et mépris.

Molière ne verra plus qu'une issue, brûler son œuvre originale pour qu'elle ne soit plus utilisée à de mauvaises fins.

John Bodin & François Manuelian

