



Présente...

L'ACTION CULTURELLE

« Le théâtre au service de l'éloquence »

Ateliers d'éloquence en classe de 5^{ème} et de 3^{ème}

En bleu : précisions, distinctions pour des élèves de niveau 5^{ème}

Description :

Un comédien professionnel vient rencontrer les élèves et leur donner des conseils en matière de posture et d'éloquence, à l'image d'une « masterclass ».

C'est un projet ponctuel (**8 heures/classe, soit 4 heures/demi-groupe**) mis en place vers la fin du 1^{er} trimestre, afin de l'exploiter le reste de l'année dans les ateliers d'éloquence.

Un comédien vient passer 4 heures avec chaque classe, chaque élève s'exprime sur scène avec un texte d'un auteur.

Le contenu du projet

Connaître :

Connaître ses points forts et ses points faibles dès le début de l'année afin de s'améliorer à l'oral, et de progresser en éloquence.

Connaître un auteur : découvrir diverses pièces de MOLIERE dans le cadre de « 2022, Molière 400 ans » à travers des extraits choisis par le comédien et le professeur.

Compétences évaluées à la suite de ce projet, et attendues en fin de Cycle 4 :

- Élaborer et prononcer une intervention orale de 5mn à 10mn
- Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible
- Dire de mémoire un texte littéraire
- S'engager dans un jeu théâtral

Il s'inscrit dans la contractualisation :

Objectif 1 : Participation des élèves à au moins un projet artistique et culturel au cours de leur scolarité au collège.

Objectif 2 : Développer les activités autour des différents Parcours

Objectif 3 : Renforcer les liaisons entre l'établissement et les acteurs du territoire local, régional ou national

Objectif 4 : Mise en place de projets favorisant la cohésion et l'unité

Pratiquer :

- Pratiquer l'expression orale : écouter les conseils pour se perfectionner, se montrer éloquent.

- Pratiquer le jeu théâtral en mettant en application les conseils donnés.

- Les séances se dérouleront sur le créneau hebdomadaire d'AP, en demi-groupes, en salle polyvalente (présence d'une scène de théâtre). **Elles ont lieu sur les heures de Français en salle polyvalente.**

C'est un projet ponctuel qu'il est souhaitable de mettre en place entre la Toussaint et Noël, à la fin du 1er trimestre. Le but est que les élèves se sentent rapidement à l'aise à l'oral, et progressent plus rapidement au sein des ateliers d'éloquence dans les mois qui suivent.

Tout d'abord, un comédien professionnel vient passer **4 heures** avec chaque classe pour une séance de « coaching » : Chaque élève s'exprime sur scène, avec un texte écrit par lui (lettre ouverte ou texte autobiographique, en lien avec les travaux menés en classe depuis le mois de septembre).

Le professeur et le comédien identifient ses « points forts » et ses « points faibles » à l'oral à l'aide d'une fiche conçue en classe, par les élèves, en amont. *Voir exemple de fiche en fin de document.*

Des conseils sont donnés pour s'améliorer, ainsi qu'un rendez-vous 15 jours plus tard pour une « mise en application ».

La 2ème phase consiste à reprendre le même texte "avec éloquence", en appliquant les conseils donnés précédemment. Cette phase se ferait sur **4 heures** par classe également.

Les élèves vont jouer un texte théâtral (choisi dans une banque de données créée par le professeur et le comédien) en appliquant les conseils donnés précédemment.

Les attentes : En travaillant « la forme » de l'oral dès le 1er trimestre, les élèves pourront se perfectionner tout au long de l'année scolaire.

Le travail de « fond » sur le contenu, lui, sera différent à chaque séquence, tout au long de l'année (présenter et résumer un livre, raconter une visite de musée ou un voyage, présenter des recherches documentaires, faire un exposé...).

Articulation EPI/AP : AP :

4 heures par demi-groupe soit 8 heures par classe.

La fiche "Mes points forts et mes points faibles à l'oral" sera élaborée en AP.

Rencontrer :

Rencontrer un comédien professionnel et écouter ses conseils en matière de posture et d'éloquence, à l'image d'une « masterclass ».

Rencontrer les autres élèves et partager les expériences.

Restitutions envisagées :

Éventuellement lors de la journée portes ouvertes, mais ce n'est obligatoire pour les élèves de niveau 3^{ème}

Une séance d'une heure avec les 5 classes : les élèves les plus éloquents seront mis en valeur sur scène

Étapes prévisionnelles :

- 1 - Rédaction d'une lettre ouverte argumentée sur un sujet d'actualité OU rédaction d'un texte autobiographique (activités d'écriture en lien avec les séquences menées en classe depuis la rentrée).
- 2 - Travail en amont sur les attentes : la voix, la posture, l'articulation... Définir l'éloquence avec les élèves.
- 3 - Création d'une fiche par classe, avec les élèves : « Mes points forts » et « Mes points faibles ». Cette fiche sera actualisée tout au long de l'année, au sein des ateliers d'éloquence, pour que les élèves visualisent leurs progrès.
- 4 - Séances de coaching : conseils sur la voix, la posture... **4 heures par classe.**
- 5 - Deuxième passage sur scène : exploitation des conseils. **4 heures par classe.**

1 - Choix des textes à lire ou à jouer pour les séances de coaching (extraits littéraires, poèmes, lettres, articles, journal intime, slam, textes personnels...) je propose des textes de Molière pour 2022, 2023.

1 - Travail en amont sur les attentes : la voix, la posture, l'articulation.

Définir l'éloquence avec les élèves.

3 - Création d'une fiche par classe, avec les élèves : « Mes points forts » et « Mes points faibles ».

Cette fiche sera actualisée tout au long de l'année, à chaque oral, pour que les élèves visualisent leurs progrès.

4 - Séances de coaching : conseils sur la voix, la posture... 2 heures par classe.

5 - Séances de jeu théâtral : exploitation des conseils. 2 heures par classe.

6 - Restitution : partage des expériences. 1 heure.



François MANUELIAN









Musicien de formation, dès 1995, il accompagne des artistes de la variété française, du jazz et de la worldmusic. En 2005, il suit une formation théâtre, chant, danse à Paris, intègre la Compagnie Boramar avec laquelle il jouera au festival de Collioure durant cinq saisons (Le songe d'une nuit d'été, Les fourberies de Scapin, L'avare, Andromaque, Tartuffe). En 2006, il intègre le cours Florent et parallèlement il suit des formations avec Annie Amel, décroche différents rôles pour le cinéma et la télévision et participe à des missions de sensibilisations en entreprise autour du handicap. Dès 2013, il crée Scapin au jardin, son adaptation déjantée des Fourberies de Scapin d'après Molière avec huit marionnettes-objets qui se produit encore aujourd'hui. En 2019, sous son impulsion, la compagnie Brouhaha voit le jour. Elle produit et diffuse Tartuffe ou comment Tartuffe avait prédit le monde actuel.

Les ateliers d'éloquence – 1^{ère} session









NOM

PRENOM

CLASSE

Compétences vocales		Compétences visuelles		Compétences persuasives		Compétences argumentatives	
							
J'articule correctement.	Je n'articule pas suffisamment, ou pas tout le temps.	Je me tiens droit(e).	J'agite les mains inutilement.	J'utilise des expressions ou des mots pertinents : « Néanmoins, sinon, alors, cependant, ainsi (que), puis, pourtant, donc, c'est-à-dire, en effet... »	J'emploie des mots parasites : « Bref, heu, genre, en fait, bah, voilà quoi, du coup, etc. », « Mmm », « donc » répété dans chaque phrase...	J'annonce mon plan.	J'ai oublié d'annoncer mon plan.
	Je ne prononce pas certaines syllabes ou certaines lettres.	Je regarde mon auditoire de temps en temps.				Mon plan est clair et cohérent.	On ne comprend pas la problématique.
Le volume de ma voix est suffisant.	Le volume n'est pas suffisant.	Je regarde mon auditoire de façon panoramique.				J'ai trouvé au moins 3 arguments.	Les arguments sont insuffisants.
Mon rythme de parole est fluide.	Mon rythme de parole est trop lent ou trop rapide	Je mime ce que je dis, j'accompagne certains mots avec le bon geste.	Je triture un objet dans ma main, je froisse ou je plie mes feuilles.	Mon langage est courant ou soutenu.	J'utilise un vocabulaire familier.	J'ai trouvé un exemple à associer à chaque argument.	Mes exemples ne sont pas pertinents.
Je ménage habilement des moments de silence.				Mes phrases sont bien construites.	Je dois revoir la syntaxe de certaines phrases.	Ma conclusion est pertinente.	J'ai oublié ma conclusion.
Je sais mettre de l'intonation et de l'expressivité.	Ma voix est monotone.	Je souris, je suis détendu(e).	Je me balance d'un pied sur l'autre.	Conseils et remarques pour le passage suivant :			
	Je me répète.		Je touche mes cheveux, mon pantalon, mes manches...				
	Je bégaye ou j'hésite.						
	Mes phrases ne sont pas bien construites.		Je suis habillé(e) convenablement.				

Mon deuxième passage : J'applique les conseils donnés...

Compétences vocales		Compétences visuelles		Compétences persuasives		Compétences argumentatives	
							
J'articule correctement.	Je n'articule pas suffisamment, ou pas tout le temps.	Je me tiens droit(e).	J'agite les mains inutilement.	J'utilise des expressions ou des mots pertinents : « Néanmoins, sinon, alors, cependant, ainsi (que), puis, pourtant, donc, c'est-à-dire, en effet... »	J'emploie des mots parasites : « Bref, heu, genre, en fait, bah, voilà quoi, du coup, etc. », « Mmm », « donc » répété dans chaque phrase...	J'annonce mon plan.	J'ai oublié d'annoncer mon plan.
	Je ne prononce pas certaines syllabes ou certaines lettres.	Je regarde mon auditoire de temps en temps.				Mon plan est clair et cohérent.	On ne comprend pas la problématique.
Le volume de ma voix est suffisant.	Le volume n'est pas suffisant.	Je regarde mon auditoire de façon panoramique.				J'ai trouvé au moins 3 arguments.	Les arguments sont insuffisants.
Mon rythme de parole est fluide.	Mon rythme de parole est trop lent ou trop rapide	Je mime ce que je dis, j'accompagne certains mots avec le bon geste.	Je triture un objet dans ma main, je froisse ou je plie mes feuilles.	Mon langage est courant ou soutenu.	J'utilise un vocabulaire familier.	J'ai trouvé un exemple à associer à chaque argument.	Mes exemples ne sont pas pertinents.
Je ménage habilement des moments de silence.				Mes phrases sont bien construites.	Je dois revoir la syntaxe de certaines phrases.	Ma conclusion est pertinente.	J'ai oublié ma conclusion.
Je sais mettre de l'intonation et de l'expressivité.	Ma voix est monotone.	Je souris, je suis détendu(e).	Je me balance d'un pied sur l'autre.	Conseils et remarques pour le passage suivant :			
	Je me répète.		Je touche mes cheveux, mon pantalon, mes manches...				
	Je bégaie ou j'hésite.						
	Mes phrases ne sont pas bien construites.		Je suis habillé(e) convenablement.				