

Orsini

TARTUFFE, RIES

OU COMMENT TARTUFFE AVAIT PRÉDIT LE MONDE ACTUEL

COMÉDIE SATIRIQUE

Création originale & mise en scène : John BODIN, François MANUELIAN

Avec : Hugo ZERMATI ou Olivier BOUDRAND, François MANUELIAN, Thierry LEU contrebassiste

Direction d'acteurs : Manouchka RECOCHÉ

Création lumière : Stéphane RATELADE

Création costumes : Laure BOUJU & Paula DARTIGUES



AVANT-PROPOS

La comédie **Le Tartuffe ou l'imposteur**, chef d'œuvre de Molière de 1669, se termine par l'arrestation de Tartuffe dans la maison d'Orgon. Il est jeté à la Bastille dans une geôle sombre et glaciale. Création originale, le spectacle **Tartuff'ries** débute vingt ans plus tard. Il s'agit d'une comédie en alexandrins dans laquelle John Bodin et François Manuelian ont imaginé le diabolique personnage, Tartuffe, mettant à profit son incarcération pour dévoiler au monde sa vision de la société. Depuis sa cellule, Tartuffe recevra les visites de Molière (son auteur), d'Elmire (la femme d'Orgon dans l'œuvre de Molière) et du plus emblématique des rois : Louis XIV. Tartuffe lui présentera son projet dans lequel l'injustice sociale et les profits renforceraient ses pleins pouvoirs.

SYNOPSIS

Croupissant depuis une vingtaine d'années au fond de son cachot, Tartuffe a largement pu nourrir sa réflexion. Fourbe par excellence, hypocrite, faux dévot, véritable escroc et personnage diabolique, il a mis à profit ce temps carcéral pour échafauder son plan pour le monde, tel le précurseur de la société moderne. Tartuffe l'insolent provoque, Tartuffe l'effronté fascine bref, Tartuffe « tartuffie » ses prochains avec délectation.

Texte ciselé, interprétation musclée, mise en scène haletante et scénographie inventive, **Tartuff'ries** tend à démontrer que le fonctionnement de nos démocraties modernes fait directement écho à la monarchie du XVII^e siècle. **Tartuff'ries** oscille entre rires et grincements de dents, offrant ainsi un grand moment de théâtre à la fois moderne, intelligent et jubilatoire !

NOTE D'INTENTION par John Bodin et François Manuelian

...D'ECRITURE

Et si la société dans laquelle nous vivons aujourd'hui découlait des pensées diaboliques d'un homme : Tartuffe, le personnage hypocrite par excellence ? Nous avons transposé **Le Tartuffe de Molière** (le « tartuffisme » de la famille d'Orgon), à l'échelle planétaire et au XXI^e siècle.

Sommes-nous toujours victimes de machinations ? Existe-t-il des castes entre les humains ? La justice est-elle la même pour tout le monde ? La femme est-elle l'égale de l'homme ? Faire dire à Tartuffe ses désirs, ce qu'il voit en prémonition, ce qu'il projette, montrer que le monde actuel pourrait tout à fait être sorti de la tête de cet homme, nous a permis de démontrer que le système hypocrite de l'époque est resté inchangé. Tartuffe visionnaire : **Tartuff'ries** était né !

...DE MISE EN SCENE

Dans un décor sobre, une geôle représentée par trois grilles autonomes qui pourront s'agencer... une croix, un pupitre, des bougies, et... le public spectateur à l'affût ou complice ? Les grilles, si elles séparent les corps, n'empêchent pas la parole de passer, l'émotion de s'affirmer. Derrière ces grilles, chacun s'accroche à ce qu'il est, mais surtout se sent protégé pour provoquer l'autre. Et donner ce qui est sa force.

Instrument à corde créé en 1620, évoquant dans **Tartuff'ries** la musique de Lully, la contrebasse est tel le fil d'Ariane : le lien entre le XVII^e et le XXI^e siècle.

Instrument le plus grave de la famille des violons, il offre un chant d'écoute allant des couleurs profondes et ténébreuses d'une prison, à la légèreté caractéristique d'une comédie, mise en valeur par la dextérité du musicien Thierry Leu.

PARCOURS DES ARTISTES

John BODIN (Auteur, co-metteur en scène)

En 2012, il présente *Qu'est-ce qu'on fait ?* sa première création en tant qu'auteur dans laquelle il interprète le rôle d'Arnold. La même année, il crée avec Delphine Batton la Compagnie L.A.P.A.L.M. En 2016, il crée un conte seul en scène *Le Goût du Pschitt Orange* dans lequel il intègre un musicien sur scène avec lui. Ayant eu de nombreuses expériences professionnelles dans l'univers de la psychiatrie, en 2020, il écrit et met en scène *Les Fans de radis*, une création qui déstigmatise la maladie mentale.



François MANUELIAN (co-metteur en scène et rôle de Tartuffe)

Musicien de formation, dès 1995, il accompagne des artistes de la variété française, du jazz et de la worldmusic, en Europe. En 2005, il suit une formation théâtre, chant, danse à Paris, intègre la Compagnie Boramar avec laquelle il jouera au festival de Collioure durant cinq saisons (*Le Songe d'une nuit d'été*, *Les Fourberies de Scapin*, *L'avare*, *Andromaque*, *Tartuffe*). En 2006, il intègre le cours Florent et parallèlement il suit des formations avec Annie Amel, décroche différents rôles pour le cinéma et la télévision et participe à des missions de sensibilisations en entreprise autour du handicap avec Tpsacap.

Dès 2013, il crée *Scapin au jardin*, son adaptation déjantée des *Fourberies de Scapin* de Molière qui se produit encore aujourd'hui.

En 2019, il crée la compagnie Brouhaha qui produit et diffuse des spectacles vivants et qui propose des interventions en milieu scolaire et extrascolaire.



Hugo ZERMATI (rôles du Geôlier, Molière, Louis XIV et d'Elmire)

Formé au Conservatoire d'arts dramatiques d'Orléans sous la direction de Jean-Claude Cotillard, puis aux cours Florent, il joue à Paris dans des pièces comme *Le Balcon* de J.Genet ou encore *Blanche Neige* de R.Walser. Il travaille avec la Cie Les Fous de Bassan et crée un spectacle solo *Les Hugolettes* en 2009. En 2011, il écrit, met en scène et interprète avec Barbara Goguer *Pièce en 6*. En 2016, il met en scène et interprète *Les Diablogues* de R. Dubillard, avec Mathieu Jouanneau. Il travaille aussi avec la Cie Clin d'oeil dans *Cabaret Audiard* (2016-2020, Nuit de la Nouvelle, Prix Boccace), et la Cie Matulu dans *L'Affaire de la rue de Lourcine* (E.Labiche).



Olivier BOUDRAND (rôles du Geôlier, Molière, Louis XIV et d'Elmire)

De sa naissance à Paris en 1980 aux **Tartuff'ries**, il y a 1000 chemins et Olivier Boudrand les a tous pris ! Bac en poche, il se forme aux arts et techniques de l'acteur à l'École Claude Mathieu (Paris 18^{ème}). Artiste hyperactif, passionné et polymorphe il explore les domaines du théâtre classique comme contemporain, le théâtre de rue, la comédie musicale, la marionnette, le cinéma, la télé, la radio et même l'Opéra ! Il collabore avec de nombreux grands noms (Calvario, Fau, Fréchuret, Calcagnio, Harabedian, Cloos, Benoît, Bailly...), et trouve le temps de s'impliquer activement dans plusieurs compagnies autant à la co-direction artistique, qu'à la création, l'écriture et le jeu (La Fine Cie, Manifeste Rien, Cie Shaboté, Acidu, La Déracinémoa Cie).

Tartuff'ries est la première pièce qu'il joue avec la compagnie Brouhaha.



Thierry LEU (créateur musical et contrebassiste)

A partir de 2005, il est engagé comme contrebassiste solo de l'Orchestre Symphonique d'Orléans. Parallèlement, il est aussi un improvisateur confirmé dans le milieu du jazz. En 1998, Il collabore à des projets tant théâtraux que musicaux : Il accompagne à la contrebasse des pièces de Frederico Garcia Lorca au sein de la Compagnie Jose Manuel Cano Lopez. En 2000, il participe à la création d'Olivier Py *Epitre aux jeunes acteurs* ; en 2001 il enregistre *Paroles ! le chat du faubourg* autour de poésies de Jacques Prévert. En 2002, Il joue dans *La Raison d'être de la littérature* de Xiao Lang, mise en scène par Serge Abelikian. En 2015, on le retrouve dans *Traversée* de Brigitte Jacquot ainsi que sur l'album *Kiki de Montparnasse*, musique et direction artistique de Reinhard Wagner. Depuis 2008, Il est professeur de contrebasse au conservatoire à rayonnement départemental d'Orléans.

Les compagnies Brouhaha et L.A.P.A.L.M.
présentent

TARTUFFE' RIES

OU COMMENT TARTUFFE AVAIT PRÉDIT LE MONDE ACTUEL

LA COMÉDIE SATIRIQUE

De :

François MANUELIAN et John BODIN

Avec :

François MANUELIAN (Tartuffe)
Hugo ZERMATI ou Olivier BOUDRAND
(Dans les rôles du Geôlier, Molière, Louis XIV et Elmire)
Thierry LEU (contrebassiste)

Mise en scène et scénographie :

François MANUELIAN et John BODIN

Direction d'acteurs :

Manouchka RECOCHE

Création musicale :

Thierry LEU

Création lumière :

Stéphane RATELADE

Création costumes :

Laure BOUJU & Paula DARTIGUES



LA COMPAGNIE BROUHAHA

MDA - Maison des Associations, Place Sainte Beuve - 45100 Orléans la source
diffusion@ciebrouhaha.com - 33 (0)6 59 51 37 30

Dossiers en téléchargement : ciebrouhaha.com/tartuffries