



ACTION CULTURELLE

« Molière Actus TV ! »

Pour aller encore plus loin avec Molière



Nous allons créer un spectacle en piochant dans l'œuvre de Molière **des extraits de pièces**. Une présentation, façon journal télévisé, avec un binôme de journalistes dans le studio et des envoyés spéciaux, introduira chacune des scènes interprétées.

Nous retrouverons les rubriques d'un journal télévisé : Faits de sociétés, faits divers, les progrès de la médecine, la vie sociale au temps de Molière etc...le tout, vécu par de jeunes élèves.

Ils joueront devant de(s) public(s) leur spectacle.

Ensemble nous établirons des passerelles entre la culture et la société de Molière et la nôtre.



Plan d'ensemble : Duo de journalistes TV et comédiens sur scène

Nous travaillerons avec l'équipe pédagogique, on conviendra de :

- ✓ Décrypter ensemble les situations : Qui ? quoi ? où ? quand ? comment ? pourquoi ?
 - ✓ Déchiffrer les comiques de caractères, de langages, de gestes par des exemples concrets donc impliquer physiquement les jeunes apprentis comédiens.
 - ✓ La vie au temps de Molière (*Roi soleil, courtisans, autorité du père, Religion, etc.*)
- Ainsi ils pourront jouer au mieux les situations de la pièce.

D'autre part, les élèves assumeront leurs responsabilités concernant :

- ✓ La prise de parole : je joue un rôle devant les camarades sans tabou ni complexe,
- ✓ La mémorisation du texte : facultés d'assimilations,
- ✓ Le respect du partenaire de jeu : ce n'est plus un camarade de classe mais un comédien,
- ✓ Les déplacements dans l'espace : jouer du Molière reste physique,
- ✓ Le choix des costumes : on ne se déplace plus de la même manière avec une robe ou un chapeau de bourgeois.
- ✓ La vie des accessoires de jeux : Où l'ai-je pris ? où dois-je le reposer pour le retrouver ?... ou bien le transmettre à mon camarade en coulisse ?



Costumes et accessoires en coulisse.



École primaire LEVET Avril 23

Description :

- Apprendre à lire les pièces de Molière, surmonter les difficultés de compréhension (*langue, enjeux de société au XVIIème siècles*).
- Rendre accessible et vivante la culture théâtrale à un public qui en est éloigné. Développer la capacité à faire ensemble, parfois rendue moins aisée au passage de l'adolescence.
- Créer un cadre pédagogique permettant une expression, un relationnel facilitant l'accès à la compréhension d'œuvres fondatrices et à une culture commune.

Ce projet s'appuie **sur le plaisir de "jouer"** à partir de pièces de théâtres signées Molière et de situations modernes (les journalistes, les envoyés spéciaux) pour recréer du lien entre la langue française et les jeunes générations.

L'intervention d'un artiste renforcera le climat de solidarité et le sentiment d'appartenance à son territoire.

Diagnostic, objectifs et résultats attendus :

Problématique, enjeux, données...

Molière est une référence dans l'excellence du maniement de la langue française (*comme Shakespeare pour l'anglais*), mais aussi parce que c'est, à son époque que des règles précises de grammaire ont été établies. Avant, rien n'était fixé et les gens écrivaient de façon anarchique et aléatoire : il a fallu la création de l'académie Française en 1635 pour que cela change, Molière est de la génération qui a commencé à tenir compte de toutes ces nouvelles règles.

Aujourd'hui, la langue de Molière est « mal » connue du jeune public, difficile à comprendre donc à assimiler. Aussi s'éloigne-t-elle inexorablement des jeunes générations... jusqu'à disparaître ?

Quels sont les élèves qui ont eu la chance d'assister à une représentation d'une œuvre de Molière au théâtre ? d'être transporté par ces hommes et ces femmes vivant des situations intemporelles ? de vibrer dans la langue de Molière ?

Le premier enjeu est là : permettre aux élèves de jouer ensemble, de prendre plaisir à jouer les mots de Molière sans « prise de tête » car prendre à bras-le-corps les difficultés de compréhensions de la langue du XVIIème siècle signifie pour nous, **montrer des exemples concrets**.

Le second enjeu est de lutter contre la désertification de la langue française : près de quatre siècles plus tard, les règles précises de grammaire sont bafouées et travesties, les gens et encore plus les jeunes gens, écrivent à nouveau n'importe comment.

Une nouvelle guerre de l'écriture est déclarée et internet est son champ de bataille.

Aussi, vivons Molière, dévoilons aux jeunes générations que la langue française, c'est Molière ! : son génie a été de faire rire les « honnêtes gens » en stigmatisant les abus et préciosités de leur langage.

La langue de Molière est efficace et vivante parce que véridique et imagée.

Évaluation : incitateur et méthode prévue :

- Restitution du texte à l'oral,
- Finalisation du travail de création et scénique,
- Concrétisation par la représentation publique dans une salle, et progrès du participant.

Cette action culturelle visant un large public participe aussi à la construction d'un climat scolaire bienveillant et propice aux apprentissages.

Fondée sur la collaboration entre élèves, elle implique **leur engagement** qui sera valorisé dans l'espace scolaire et dans le territoire du collège.

A partir de 12 heures/classe d'interventions selon le niveau (primaire, collège) suivi d'une restitution publique.



École primaire LEVET Avril 23



École primaire LEVET Avril 23

L'intervenant :



François MANUELIAN

Musicien de formation, dès 1995, il accompagne des artistes de la variété française, du jazz et de la worldmusic. En 2005, il suit une formation théâtre, chant, danse à Paris, intègre la Compagnie Boramar avec laquelle il jouera au festival de Collioure durant cinq saisons (Le songe d'une nuit d'été, Les fourberies de Scapin, L'avare, Andromaque, Tartuffe). En 2006, il intègre le cours Florent et parallèlement il suit des formations avec Annie Amel, décroche différents rôles pour le cinéma et la télévision et participe à des missions de sensibilisations en entreprise autour du handicap. (intervenant théâtre handicap depuis 2011) Dès 2013, il crée Scapin au jardin, son adaptation déjantée des Fourberies de Scapin d'après Molière avec huit marionnettes-objets qui se produit encore aujourd'hui. En 2019, sous son impulsion, la compagnie Brouhaha voit le jour.

Production existante et interventions de médiations passées :

Conjointement à la production et à la diffusion des spectacles de [la compagnie Brouhaha](#) (Scapin au jardin ; Tartuff'ries ou comment Tartuffe avait prédit le monde actuel) nous proposons des interventions en milieu scolaire et extra-scolaires (toutes nos propositions sont sur le passculture/Adage).

Le cadre de ces actions sont autour des œuvres de Molière mais pas que : nous proposons des actions comme « le théâtre au service de l'éloquence » , du théâtre contemporain avec des lycéens (Camus, Schmitt etc.). Nous produisons et diffusons un spectacle sur la laïcité : « Laïcité, la maison pour tous ! » et enfin nous travaillons à la réalisation d'un futur spectacle sur la thématique du suicide.

Retrouvez l'ensemble des dossiers, extraits vidéos, revue de presse **en téléchargement simple au bas des pages**, [sur le site de la compagnie](#).

Merci de votre confiance et à très bientôt
François MANUELIAN
Directeur artistique
La compagnie Brouhaha