

LA COMPAGNIE BROUHAHA
présente



« Je t'aime mais...Un homme sur le chemin de la résilience »

Seul en scène théâtral et musical...

« Il y a quelque chose de plus fort que la mort, c'est la présence des absences dans la mémoire des vivants »

Jean d'Ormesson.

Par François Manuelian

Avant-propos

En France, les dernières statistiques sur le suicide et les tentatives de suicide sont alarmantes : environ **9 000 décès par suicide** sont recensés chaque année en France, **soit environ 25 décès par jour**.

On estime qu'il y a environ 200 000 tentatives de suicide chaque année en France, 80 000 hospitalisations sont liées à des tentatives de suicide.

Les jeunes et les adolescents sont de plus en plus concernés, on remarque une hausse notable des tentatives dans ces catégories d'âge.
70 000 tentatives chez les jeunes de 15 à 24 ans, c'est la 2ème cause de mortalité chez les jeunes.

La principale cause du suicide est souvent multifactorielle, résultant d'une combinaison de facteurs psychologiques, sociaux et parfois physiques:

- **Dépression et troubles mentaux** : La dépression, ainsi que d'autres troubles psychiatriques comme les troubles bipolaires, les troubles anxieux ou la schizophrénie, sont les principaux facteurs de risque.
- **Crises personnelles et émotionnelles** : ruptures amoureuses, perte d'un être cher, divorce, problèmes familiaux ...
- **Problèmes financiers et sociaux** : chômage, isolement social, pauvreté...
- **Les addictions** : L'abus d'alcool, de drogues ou d'autres substances psychoactives ..
- **Traumatismes et violences** : Les personnes ayant vécu des traumatismes, des abus (physiques, sexuels ou psychologiques) ou des violences, en particulier dans l'enfance, sont plus à risque de développer des troubles mentaux pouvant mener à des pensées suicidaires.
- **Problèmes de santé physique** : des maladies chroniques, des douleurs physiques insupportables, ou des conditions médicales graves (comme le cancer) peuvent également conduire certaines personnes au désespoir et au suicide

Le suicide est un problème complexe où ces facteurs peuvent se combiner et s'influencer mutuellement.

Ces chiffres montrent la nécessité d'une prise en charge psychologique et de programmes de préventions plus efficaces en France.

La prévention repose souvent sur une meilleure prise en charge des troubles psychologiques et un soutien social accru pour les personnes à risque.

Note d'intention

J'ai écrit ce spectacle, mon histoire véridique, pour évoquer la perte d'un amour, celui de ma femme. Dépressive chronique, elle s'est suicidée. Je subis sa décision, je ne peux pas changer le passé, je peux seulement témoigner, je dois témoigner.

Avec humilité, je tente d'emprunter le chemin de Charles Baudelaire : « **Tu m'as donné ta boue et j'en ai fait de l'or** ».

Le spectacle « **Je t'aime mais...** » est **amour**, une passerelle pour engager un échange. Un échange sans tabou, libre et doux. Je ne suis ni médecin, ni psychologue, **je suis artiste**. Je souhaite ouvrir la porte « **Espoir** » à toutes les personnes qui ont été ou sont dans un mal-être profond, caché, parfois honteux et également traiter du processus de résilience que doivent accomplir les personnes dont un proche est passé à l'acte.

Hier le deuil, un repli sur soi, aujourd'hui une blessure toujours présente mais cicatrisée. Aussi j'offre un récit, une ouverture, un élan vers les autres pour crier **oui on peut s'en sortir**.

Aussi, je veux contribuer à la prévention du suicide et démocratiser le fait d'en parler en utilisant les formes d'expressions que je maîtrise : le théâtre et la chanson.

C'est par le dialogue que commence la guérison...

Projet artistique

C'est par le dialogue que commence la guérison...

« **Je t'aime mais...Un homme sur le chemin de la résilience** » est un seul en scène mêlant théâtre et chansons. Je m'accompagne d'une marionnette pas comme les autres : « **Mario** ». Je raconte mon histoire, je retrace la chronologie des faits; je traverse les étapes incontournables du processus de deuil (*choc et déni, douleur et culpabilité, colère, marchandage, dépression, acceptation puis reconstruction*).

Comme un duo de clowns, nous avons d'un côté l'enfermement de **l'endeuillé** et de l'autre **l'impertinent** qui bouscule « François » et le ramène à la réalité, à la vie.

Mario, **l'enfant libre** de l'inconscient est vrai, authentique, créatif, joueur et par ses interventions impertinentes encourage à aller ailleurs, à ouvrir d'autres portes.

Avec ses rimes et ses jeux de mots, il provoque un discours intérieur, il apporte la légèreté à la gravité.

Sur un sujet dramatique, **la tonalité humoristique** propose des issues pour aimer la vie à nouveau...

Ainsi au travers de ce prisme, il autorise à emprunter d'autres voies sur le chemin de la résilience. On aime Mario même s'il bouscule. Le débat est ouvert avec beaucoup d'empathie et de liberté : « **la vie EST la mort** ».

« **Je t'aime mais... Un homme sur le chemin de la résilience** » égrainé de certaines de [mes chansons](#) pour accompagner mon parcours de vie. Elles traduisent l'affection, la tendresse, le regret...on entend l'amour donné.



Mise en scène



« **Je t'aime mais...Un homme sur le chemin de la résilience** » est conçu comme un « stand up » : Mario, moi, un fauteuil, un téléphone ivoire dans un décor représentant un salon intérieur.

Afin d'être libre dans mes déplacements, je serai équipé d'un micro HF serre-tête.

J'interpréterai en direct [certaines de mes chansons](#).

La direction d'acteur et les chorégraphies seront assurées par Marie-Claire Braconneau.

Extrait

SCENE 3 (De retour dans la maison, après le suicide):

- **Moi** (après une réaction de surprise) Sa voix ! en fixant des yeux le lieu d'où venait la voix !
- **Mario** mais le téléphone n'a pas sonné !
- **Moi** elle a dit « François »
- **Mario** François ?
- **Moi** j'en suis sûr « François »
- **Mario** t'hallucines là ? !
- **Moi** non ! je suis revivifié !
- **Mario** tu m'fais flipper là, let's go !
- **Moi** ça descendait de l'escalier !
- **Mario** ben moi j'reste là
- **Moi** son âme est là !
- **Mario** j'ai pas la ref'
- **Moi** tu veux me prendre dans tes bras ?
- **Mario** ça va pas être facile ça...
- **Moi** t'es où ? *je décroche le combiné téléphonique on entend le biiiip long...*
- **Mario** bon François, y a rien ! ni personne raccroches ! On prend quelques affaires et on s'en va...
- **Moi** tais-toi Mario! je suis là chérie...
- **Mario** de l'autre côté plutôt
- **Moi** tu peux me parler.
- **Mario** et dire quoi ? « Arrête de pleurer je suis bien où je suis, fais ta vie. »
- **Moi** tais-toi Mario ! elle va encore parler...

Regards croisés, parlons du suicide

Parallèlement à la diffusion conventionnelle, **nous jouerons au sein de collèges et de lycées la version du spectacle :**

« Je t'aime mais...Les jours sans maman »

Dossier de présentation et dossier pédagogique en téléchargement sur cette page.

7

Inscrit sur la plateforme Passculture/Adage mis en place par le ministère de l'éducation depuis sept ans, la compagnie Brouhaha couvre un large réseau sur le plan national et international. Aussi nous ne manquerons pas d'interpeller le(s) référents culturels afin de les sensibiliser sur la thématique du suicide.

Cette action culturelle-médiation permettra de soutenir l'effort de communication auprès du jeune public et d'encourager les personnes vulnérables à avoir recours à de l'aide :

Un professionnel de santé (*psychiatre, psychologue, médecin*) sera présent afin de débattre et répondre aux questions des élèves à l'issue de la représentation. Nous mettrons à disposition un dépliant avec les informations indispensables (*coordonnées téléphoniques numéros d'urgences, mails, associations locales*).

Les recherches sur le développement de l'enfant montrent que selon l'âge, ils expriment le deuil différemment des adultes. Chaque enfant l'exprime d'une manière qui lui est propre. Les enfants peuvent aussi exprimer leur tristesse par leurs actions, notamment dans la manière dont ils interagissent avec les autres.

Le temps d'échange permettra d'évoquer le ressenti des élèves, connaître leurs opinions et les sensibiliser sur la thématique du suicide :

- Comment identifier les signaux de détresse? (*changements de comportements, mutisme, signes de perte de confiance, mise en retrait...*)
- Comment réagir face à la détresse d'un proche ? Quels comportements adopter?
- Si je suis moi-même concerné(e) : que dois-je faire ? vers qui m'orienter ?

Au moment de traiter du suicide, nous respecterons les recommandations de l'OMS suivantes :

- Faire comprendre que les parcours qui mènent à une crise suicidaire sont singuliers et complexes. Au-delà du facteur déclencheur, **il existe des facteurs de risque qui sont profondément ancrés dans la vie de la personne.**

- Employer un vocabulaire approprié évitant toute « **sensationalisation** », banalisation ou normalisation des idées ou des gestes suicidaires, ou d'en donner une vision libératoire ou romantique.

- Protéger l'intimité de la personne défunte et de ses proches, et respecter leur douleur.

- Rappeler qu'il est possible de **repérer des signes avant-coureurs** aux comportements suicidaires, et de mobiliser des ressources pour leur trouver des alternatives.

François Manuelian



Musicien, chanteur, comédien, auteur, compositeur, interprète et directeur artistique de [la compagnie Brouhaha](#), Orléans.

En 2013, il adapte Molière et invente « *Scapin au jardin* » adaptation déjantée des Fourberies de Scapin avec huit outils de Jardin comme personnages-objets. En 2019, il crée « *Tartuff'ries ou comment Tartuffe avait prédit le monde actuel* » avec John Bodin. En 2020, il sort son album de chansons « *Le soleil ça s'apprend* » et en 2022 avec Olivier Boudrand le spectacle « *Laïcité la maison pour tous !* » « *Tête de Chou-fleur, non au harcèlement !* » .

Parallèlement à ses activités au sein de la compagnie Brouhaha, François Manuelian propose ses compétences depuis plus de douze ans pour l'agence parisienne [T-pascal](#). Ses missions consistent à sensibiliser les salariés aux différentes formes d'handicaps visibles et invisibles, dont les maladies psychiques font partie.



Marie-Claire Braconneau

Directrice d'acteur pour "Je t'aime mais ..."

Compagnie Théâtre de l'Alambic

Outre son activité pédagogique très intense sur le territoire de l'Essonne aux seins de différents conservatoires d'arts dramatiques, avec tous les publics, enfants, adolescents, adultes, et personnes en situation de handicaps, **avec lesquelles transmission rime avec création**, elle fonde La Compagnie Théâtre de l'Alambic en 2007.

« Tous les arts sont frères » dit B. Brecht. Marie Claire a une formation pluridisciplinaire. Elle axe les choix de la compagnie selon ce principe. Elle s'attache à joindre musique vivante, poésie, théâtre, danse, arts plastiques etc.

Aussi, parce que Molière inspire la danse, la musique, le théâtre, la farce et la joie, la compagnie joue actuellement *Les Précieuses Ridicules*. Elle sera en représentation à La ferme du Bois Briard le 17 janvier 2025 à Evry Courcouronnes 91000.



Résidences

Du 22 au 25 octobre 2024
- Auditorium d'Ormes (45)

Du 19 au 23 août 2024
- Théâtre Le Puits-Manu, Beaugency (45)

Du 06 au 09 janvier 2025
- Théâtre du Clin d'œil,
Saint Jean de Braye (45)

Du 17 au 20 février 2025 -
Salle Rabelais, Ormes (45)

Diffusion – 2025 – 2026

Maison des Arts et de la Musique d'Orléans, cours Victor Hugo,
Vendredi 07 mars – 14H00 et 20H30

L'Alliage Olivet 45160 - journée santé mentale – APLEAT/ACEP –
Vendredi 12 décembre 2025 - 11H00

Maison des Arts et de la Musique d'Orléans, cours Victor Hugo,
Vendredi 23 janvier 2026 – 20H30

Avec les soutiens de la ville d'Orléans et du conseil départemental du Loiret (45).

Cie BROUHAHA - MDA, Maison des associations - Place Sainte Beuve
45100 ORLEANS LA SOURCE - 06 59 51 37 30
contact@ciebrouhaha.com