

LA COMPAGNIE BROUHAHA
présente



« Je t'aime mais...Les jours sans maman »

Duo théâtral et musical à l'attention des adolescents.

« Il y a quelque chose de plus fort que la mort, c'est la présence des absences dans la mémoire des vivants »

Jean d'Ormesson.

Par François Manuelian



Avant- propos



En France, les dernières statistiques sur le suicide et les tentatives de suicide sont alarmantes : environ **9 000 décès par suicide** sont recensés chaque année en France, **soit environ 25 décès par jour**.

On estime qu'il y a environ 200 000 tentatives de suicide chaque année en France, 80 000 hospitalisations sont liées à des tentatives de suicide.

Les jeunes et les adolescents sont de plus en plus concernés, on remarque une hausse notable des tentatives dans ces catégories d'âge.
70 000 tentatives chez les jeunes de 15 à 24 ans, c'est la 2ème cause de mortalité chez les jeunes.

La principale cause du suicide est souvent multifactorielle, résultant d'une combinaison de facteurs psychologiques, sociaux et parfois physiques:

- **Dépression et troubles mentaux** : La dépression, ainsi que d'autres troubles psychiatriques comme les troubles bipolaires, les troubles anxieux ou la schizophrénie, sont les principaux facteurs de risque.
- **Crises personnelles et émotionnelles** : ruptures amoureuses, perte d'un être cher, divorce, problèmes familiaux ...
- **Problèmes financiers et sociaux** : chômage, isolement social, pauvreté...
- **Les addictions** : L'abus d'alcool, de drogues ou d'autres substances psychoactives ..
- **Traumatismes et violences** : Les personnes ayant vécu des traumatismes, des abus (physiques, sexuels ou psychologiques) ou des violences, en particulier dans l'enfance, sont plus à risque de développer des troubles mentaux pouvant mener à des pensées suicidaires.
- **Problèmes de santé physique** : des maladies chroniques, des douleurs physiques insupportables, ou des conditions médicales graves (comme le cancer) peuvent également conduire certaines personnes au désespoir et au suicide

Le suicide est un problème complexe où ces facteurs peuvent se combiner et s'influencer mutuellement.

Ces chiffres montrent la nécessité d'une prise en charge psychologique et de programmes de préventions plus efficaces en France.

La prévention repose souvent sur une meilleure prise en charge des troubles psychologiques et un soutien social accru pour les personnes à risque.

+

•

○

Sommaire

1. Présentation générale du projet
2. Contexte et diagnostic
3. Objectifs artistiques et pédagogiques
4. Descriptif du projet
5. Moyens humains et techniques
6. Bénéficiaires et territoires d'intervention
7. Indicateurs d'évaluation
8. Partenaires et financements sollicités
9. Conclusion

1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU PROJET

- **Je t'aime mais... les jours sans maman** est une création de la **Compagnie Brouhaha**, conçue pour le milieu scolaire.
- Ce spectacle de marionnettes chaussées et de jeu d'acteurs aborde avec délicatesse et humanité la question **du deuil et de la santé mentale des jeunes**.
Inspiré du spectacle adulte « *Je t'aime mais... un homme sur le chemin de la résilience* », cette adaptation propose un espace de parole et de réflexion destiné aux collégiens et lycéens.
Deux comédiens-marionnettistes incarnent les émotions de deux enfants (l'Enfant et l'Adolescente) qui avancent sur le chemin de la reconstruction après la perte de leur mère.
- Le projet s'inscrit dans une démarche artistique, éducative et citoyenne : sensibiliser sans dramatiser, éveiller la réflexion sans moralisme, et surtout offrir aux jeunes un cadre bienveillant pour parler de leurs émotions.



2. CONTEXTE ET DIAGNOSTIC TERRITORIAL

- Le projet s'ancre dans un constat alarmant : la santé mentale des adolescents demeure une préoccupation majeure.
Les enseignants, infirmiers scolaires et associations partenaires constatent une hausse de l'anxiété, du repli sur soi et des pensées suicidaires chez les jeunes.
- En région Centre-Val de Loire, comme dans de nombreux territoires ruraux ou périurbains, l'accès aux ressources psychologiques reste limité.
La Compagnie Brouhaha, implantée à Orléans et fortement impliquée dans les établissements scolaires du Loiret et des départements voisins, propose une réponse artistique et humaine à cette urgence silencieuse.
- Par la force de l'art vivant, le projet vise à ouvrir **un dialogue sensible** sur la perte, le manque, et la résilience.

3. OBJECTIFS DU PROJET

1. Prévenir le mal-être et les conduites suicidaires

- Sensibiliser les jeunes aux **émotions liées à la perte, la culpabilité, la solitude et la reconstruction**.
- Aider à **identifier les signes de détresse psychique** et encourager la recherche d'aide.
- Lutter contre le **tabou du suicide** en libérant la parole de manière bienveillante.

2. Favoriser l'expression et le dialogue

- Créer un **temps d'échange systématique** après chaque représentation avec les comédiens et un professionnel de santé ou de la prévention.
- Donner aux jeunes un **espace d'écoute et d'expression sécurisant**, où ils peuvent poser des questions, témoigner, ou simplement écouter.
- Permettre aux enseignants et aux infirmiers scolaires d'utiliser le spectacle comme **outil de médiation** pour aborder ces sujets sensibles.

3. Promouvoir la résilience par la création artistique

- Montrer comment l'art et la création peuvent être **moteurs de reconstruction** après un traumatisme.
- Valoriser la **force de vie et l'imaginaire** comme leviers de prévention et de santé mentale.
- Encourager la création de **projets d'écriture ou de théâtre** menés par les élèves à la suite du spectacle.

4. Renforcer le lien école – culture – santé

- Développer des **partenariats pérennes** entre la compagnie, les établissements scolaires, les rectorats et les structures de santé (CMP, associations de prévention, MGEN, UNAFAM).
- Contribuer à la mise en œuvre de la **stratégie nationale de prévention du suicide** (Ministère de la Santé / Éducation nationale).
- Participer activement à l'éducation à la **santé mentale positive** par l'art et la parole.

5. Favoriser l'accès à la culture sur tout le territoire

- Diffuser le spectacle dans des **zones rurales et périurbaines**, souvent éloignées de l'offre culturelle.
- Proposer des **représentations itinérantes** (jusqu'à 3 par jour) adaptées aux établissements scolaires et toucher un **public large et mixte** (collégiens, lycéens, professionnels, familles).
- Créer une **culture du dialogue autour de la santé mentale** à l'école.
- Donner aux jeunes les **outils émotionnels et artistiques** pour faire face à la souffrance, pour eux-mêmes et pour leurs proches.

4. DESCRIPTIF DU PROJET

« *Je t'aime mais... les jours sans maman* » est un **spectacle de théâtre et de marionnettes** créé par la **Compagnie BROUHAHA**, à destination des **collégiens et lycéens**.

C'est une **adaptation scolaire** du spectacle « *Je t'aime mais... un homme sur le chemin de la résilience* », écrit et interprété par **François Manuelian**.

Cette nouvelle version, plus courte et adaptée aux établissements, aborde avec **tendresse, humour et poésie** la **question du deuil, du suicide et de la reconstruction familiale** après la perte d'un parent.

Un père et ses deux enfants apprennent à vivre « les jours sans maman ».

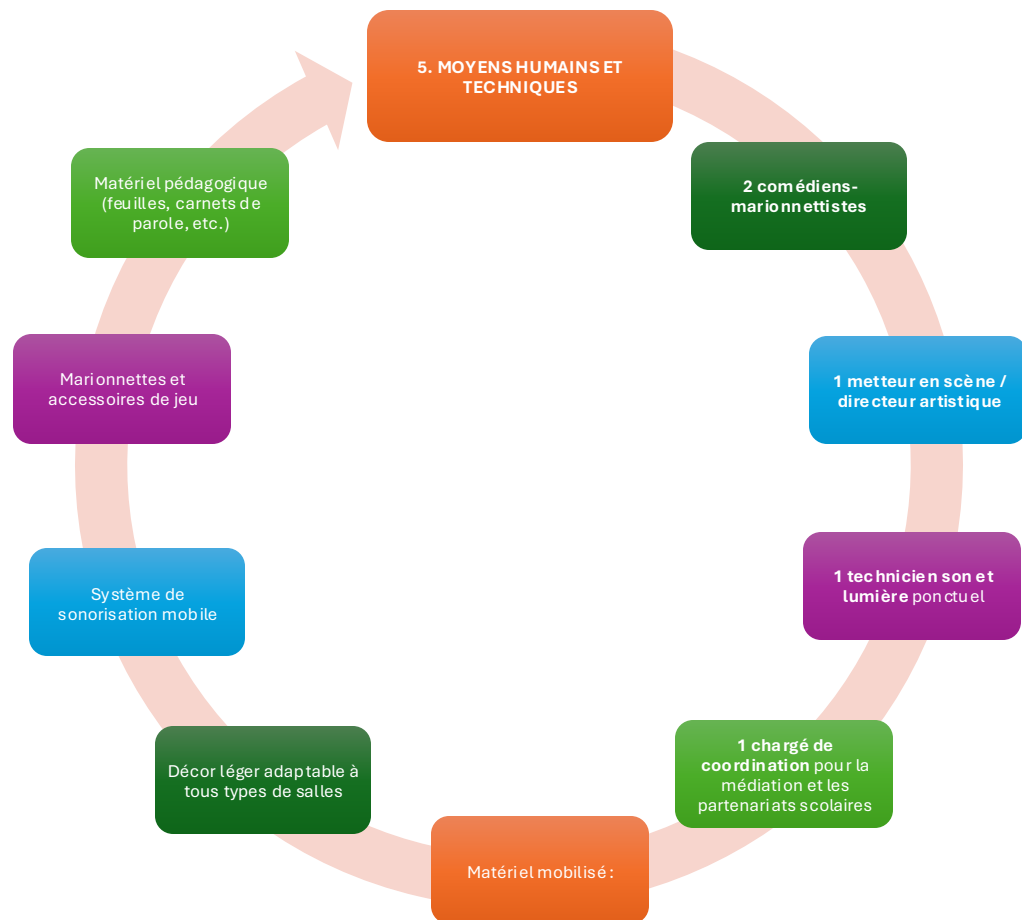
Entre colère, chagrin et rires maladroits, ils tentent de **recomposer un quotidien bancal** où chaque objet, chaque souvenir, devient **une marionnette de mémoire**. La parole est fragmentée, pudique, mais portée par la **musique en direct** et le **jeu sensible des comédiens-marionnettistes**, elle s'ouvre peu à peu à la lumière : celle du partage, du lien, de la vie qui continue.

- **Théâtre et marionnette contemporaine**
- **Musique jouée en direct** (*guitare, boucles sonores, voix*)
- **Jeu à deux comédiens-marionnettistes**
- **Durée** : 45 minutes + 30 minutes d'échange
- **Langage visuel et sonore** accessible aux collégiens (cycles 3 et 4)

Scénographie légère et adaptable pour interventions dans les salles polyvalentes, CDI, médiathèques...

Chaque représentation est suivie d'un **temps d'échange encadré** par les artistes, et par un **professionnel de santé mentale ou de prévention du suicide** (*infirmier scolaire, psychologue, association partenaire*).

Ce moment permet aux jeunes d'exprimer leurs émotions et questionnements, de mieux comprendre les réactions liées au deuil, de découvrir les ressources d'aide existantes (*3114, infirmière, enseignant, etc.*). Les enseignants reçoivent également une **fiche pédagogique** et des pistes d'exploitation en classe.



6. BÉNÉFICIAIRES ET TERRITOIRES D'INTERVENTION

- Le projet s'adresse principalement :
- aux **collégiens (12-15 ans)** et **lycéens (15-18 ans)**,
- aux **enseignants**, personnels éducatifs et de santé scolaire,
- à des **établissements** situés sur les territoires de la région Centre Val de Loire et Ile de France.
- Chaque année, la compagnie intervient dans plus de 25 établissements (soit environ 3 000 bénéficiaires directs).

Les actions sont gratuites pour les élèves, et accessibles à tous sans distinction d'origine, de genre ou de condition sociale.

- 
- Nombre d'établissements et de représentations réalisées.
 - Nombre total d'élèves participants et taux de participation aux ateliers.
 - Degré d'implication des enseignants (questionnaires de retour).
 - Évaluation qualitative via échanges post-représentations.
 - Observation de l'évolution des échanges et de la parole des élèves.

Une évaluation mixte (quantitative et qualitative) sera menée à la fin de la tournée pour mesurer l'impact artistique et pédagogique du projet.

7. INDICATEURS D'ÉVALUATION

8. PARTENAIRES ET FINANCEMENTS SOLLICITÉS

- **Partenaires humains** : enseignants, infirmiers scolaires, psychologues de l'Éducation nationale, collectivités locales.
- **Partenaires financiers sollicités** : DRAC Centre-Val de Loire, Ville d'Orléans, Département du Loiret, Fondation de France, Fondation AÉSIO, Fondation Ramsay Santé, Banque Populaire Val de France, Fondation Crédit Agricole Solidarité & Développement, Fondation MACIF, AG2R La mondiale, Fondation SNCF, Fondation des hôpitaux « Parlez jeunesse » , ARS Centre Val de Loire, L'Echalier.
- **Partenaires privés** : mécénats.
- **Autofinancement** Cie Brouhaha.

9. CONCLUSION

Par ce projet, la Compagnie Brouhaha poursuit son engagement au service de la jeunesse et de la parole sensible.

« *Je t'aime mais... les jours sans maman* » est avant tout une œuvre d'humanité : un espace de partage entre art et vie, entre émotion et réflexion.

L'ambition est simple : **transformer le silence en dialogue, la douleur en création, la solitude en solidarité.**



Ce n'est pas seulement un spectacle : c'est un **outil de prévention artistique** au service de la **santé mentale des jeunes**.

Il invite à **parler de l'absence sans peur, à nommer la douleur sans honte, et à célébrer la vie** malgré tout. Parce qu'en parler, c'est déjà commencer à se reconstruire.