



« Anne Franck, journal d'une adolescente »

DOSSIER PÉDAGOGIQUE – PROJECTION DU FILM

Documentaire de : Alexandre MOIX écrivain, producteur et réalisateur français.

Durée : ~95 min

Genre : Docu-fiction historique

Année : 2025

Public visé : élèves de 3e (Seconde Guerre mondiale, Shoah, témoignage et mémoire)



SYNOPSIS

À l'occasion du 80e anniversaire de la mort d'Anne Frank en mars 1945, ce film documentaire nous plonge dans *Le Journal d'Anne Frank* à partir **du texte original** et d'**archives historiques inédites** et dans le quotidien d'une adolescente juive clandestine à Amsterdam sous l'occupation nazie.

CONTEXTUALISATION HISTORIQUE

Qui est Anne Franck ?

- ✓ **Anne Frank** était une adolescente juive née en 1929 à Francfort (Allemagne).
- ✓ En 1942, sa famille se cache dans une annexe à Amsterdam pour échapper aux persécutions nazies.
- ✓ Anne écrit un journal intime dans lequel elle raconte ses espoirs, ses peurs et sa vie quotidienne en clandestinité.
- ✓ Elle meurt du typhus au camp de concentration de Bergen-Belsen au début de 1945, quelques semaines avant la fin de la guerre.

AXES DE TRAVAIL EN CLASSE

Avant la projection

Connaissances historiques

- Rappeler les dates clés de la Seconde Guerre mondiale (1939-1945) et celles de l'Occupation.
- Comprendre les lois antisémites mises en place par le régime nazi et leurs conséquences (persécutions, déportations).
- Situer *Le Journal d'Anne Frank* dans l'histoire de la Shoah.

Le texte original

- Faire lire ou relire des extraits choisis du journal (thèmes : l'adolescence, l'espoir, la peur, l'enfermement).
- Échanger sur la singularité du point de vue d'une jeune fille.

Pendant la projection

Fiche d'observation

Distribuer une fiche pour noter :

- **Les éléments historiques visibles** (dates, situations, lieux).
- **Les émotions ressenties** face aux situations décrites.
- **Les parallèles entre le journal et les images d'archives/reconstitutions.**

Après la projection

Questions d'analyse

Histoire

- Que nous apprend ce film sur la vie quotidienne d'Anne Frank et des autres personnes dans l'annexe ?
- Comment le film aide-t-il à comprendre la réalité historique de la Shoah ?

Littérature/Témoignage

- En quoi le journal est-il un témoignage unique ?
- Quels thèmes personnels émergent dans les écrits d'Anne Franck (espérance, adolescence, liberté) ?

Ciné-sensibilité

- Comment le réalisateur utilise-t-il les archives, les reconstitutions et les voix pour faire vivre le texte ?
- En quoi cette approche cinématographique est-elle efficace ou limitée pour rendre compte de l'histoire ?

Ressources complémentaires

- ⇒ *Le Journal d'Anne Frank* – version intégrale du texte.
- ⇒ Visite virtuelle de la Maison Anne Frank (Amsterdam).
- ⇒ Témoignages de survivants de la Shoah.

PAROLES EN SCÈNE

Théâtre & engagement pour le développement des compétences psychosociales des jeunes.

Paroles en scène – Écrire son journal est un dispositif artistique et pédagogique associé à la projection du film *Anne Frank, journal d'une adolescente*.

Il propose aux élèves de **devenir auteurs de leur propre journal**, réel ou fictif, en s'inspirant du témoignage d'Anne Frank et du contexte de la Seconde Guerre mondiale. Par le biais de l'écriture intime, individuelle ou collective (par groupe de 4 ou 5), les élèves explorent leurs émotions, leur rapport à l'Histoire et à la mémoire, ainsi que la place de la parole personnelle face aux événements collectifs.

Le dispositif invite également les élèves à **entrer en dialogue avec Anne Frank elle-même**. Ils peuvent, par exemple, s'adresser directement à elle sous forme de lettres, de journaux intimes, de textes libres ou de réflexions personnelles, **pour lui raconter leur vie en 2026**, leurs rêves, leurs peurs, leurs engagements, et la manière dont ils perçoivent le monde d'aujourd'hui.

Ce va-et-vient entre passé et présent permet aux jeunes de comprendre que **l'Histoire n'est pas figée**, mais qu'elle continue de résonner dans leurs propres questionnements et dans la société contemporaine.

Encadrés par **Alexandre Moix** pour le travail d'écriture et de contextualisation historique, puis par **François Manuelian** pour la mise en voix et l'expression des émotions, les élèves transforment leurs textes **en formes théâtralisées** (lectures, chœurs, créations collectives).

Ce travail donne lieu à **une ou plusieurs restitutions publiques**, permettant de valoriser les productions des élèves (salle polyvalente, établissement scolaire, théâtre, etc.).

Ce parcours vise à développer **les compétences psychosociales**, l'empathie, l'esprit critique et la confiance en soi, tout en valorisant la parole des jeunes et en donnant **un sens vivant à la transmission de la mémoire**.

Plus d'infos, Lire document PDF - *Paroles en scène-ANNE-FRANCK, journal d'une adolescente*



Alexandre Moix est écrivain, réalisateur et producteur français, né à Orléans.

Il développe depuis de nombreuses années une œuvre mêlant cinéma, littérature et transmission de la mémoire, avec une attention particulière portée aux figures humaines et aux récits intimes inscrits dans l'Histoire.

Il réalise des films culturels et historiques consacrés aux grandes figures du XX^e siècle de la culture et de l'Histoire (Truffaut, Renoir, Dewaere, etc...) ainsi que des films de fiction et des docu-fictions destinés au grand public. Son travail se caractérise par une approche sensible, accessible et incarnée des récits historiques.

Parallèlement à son activité de réalisateur, Alexandre Moix est auteur de romans et d'ouvrages jeunesse, dans lesquels il explore les thèmes de l'identité, de la transmission et du regard porté sur le monde contemporain.

Avec *Anne Frank, journal d'une adolescente*, il propose une lecture cinématographique du journal d'Anne Frank, à partir du texte original et d'archives historiques, afin de rendre ce témoignage majeur vivant et intelligible pour les jeunes générations. Sa présence lors des projections permet un échange direct avec les élèves autour de l'Histoire, de l'écriture intime et du travail de mémoire.



François Manuelian est musicien, comédien, metteur en scène et formateur.

Musicien de formation, il accompagne dès 1995 des artistes de la variété française, du jazz et de la World-Music. En 2005, il se forme au théâtre, au chant et à la danse à Paris, puis intègre la Compagnie Boramar, avec laquelle il joue pendant cinq saisons au Festival de Collioure dans de grands textes du répertoire classique (*Le Songe d'une nuit d'été*, *Les Fourberies de Scapin*, *L'Avare*, *Andromaque*, *Tartuffe*). En 2006, il entre au Cours Florent et poursuit parallèlement des formations, notamment avec Annie Amel. Il interprète ensuite différents rôles pour le cinéma et la télévision, tout en menant des missions de sensibilisation en entreprise autour du handicap, développant une pratique artistique engagée et humaniste.

À partir de 2013, il crée *Scapin au jardin*, adaptation déjantée des *Fourberies de Scapin* avec huit marionnettes-objets, spectacle toujours joué aujourd'hui.

En 2019, il fonde la Compagnie BROUHAHA, dont il est directeur artistique. La compagnie produit et diffuse notamment *Tartuff'ries ou comment Tartuffe avait prédit le monde actuel*, et développe des projets mêlant théâtre, musique, engagement citoyen et libération de la parole, en particulier auprès des jeunes publics.