



LAÏCITÉ, LA MAISON POUR TOUS !

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Thématique : Charte de la laïcité à l'école, les valeurs de la République, le vivre-ensemble

Public : à partir du cycle 3 (CM2) – collège (prioritairement 4e / 3e) Durée : 35 min de spectacle + 20 à 25 min d'échanges (≈ 1h)



Introduction

La laïcité est un principe fondamental de la République française. Elle garantit la liberté de conscience, l'égalité de tous les citoyens et citoyennes, ainsi que la neutralité de l'État face aux convictions religieuses ou philosophiques.

Pourtant, cette notion demeure souvent abstraite, mal comprise ou sujette à confusion, en particulier chez les adolescents. Elle est parfois perçue comme une contrainte, voire comme une interdiction, alors qu'elle constitue avant tout un cadre commun permettant le vivre-ensemble dans une société diverse.

Le dossier pédagogique accompagne le spectacle « Laïcité, la maison pour tous ! » de la compagnie Brouhaha. Il propose des pistes de réflexion, des outils pédagogiques et des activités adaptées au milieu scolaire afin d'aborder la laïcité de manière sensible, vivante et participative.

Ce dossier s'adresse aux enseignants, aux équipes éducatives, aux élèves et, plus largement, aux acteurs de l'éducation et de la citoyenneté.

1. Comprendre la laïcité

Définition

La laïcité est un principe juridique et philosophique qui repose sur trois piliers :

- ✓ La liberté de conscience : chacun est libre de croire, de ne pas croire, de changer de conviction.
- ✓ La séparation des religions et de l'État : l'État ne reconnaît ni ne finance aucun culte.
- ✓ L'égalité de tous devant la loi : aucune conviction ne doit être favorisée ou discriminée.

La laïcité n'est ni contre les religions ni contre les croyances : elle garantit leur coexistence pacifique.

La laïcité à l'école

L'école publique est un espace laïque qui a pour mission de transmettre des savoirs communs, des valeurs républicaines et l'esprit critique.

À ce titre :

- Les élèves sont accueillis quels que soient leurs croyances ou convictions.
- Les enseignements sont neutres sur le plan religieux et politique.
- Les signes ou comportements manifestant ostensiblement une appartenance religieuse sont interdits (loi de 2004).

2. Notions issues de la CHARTE DE LA LAÏCITÉ À L'ÉCOLE

La Charte de la laïcité à l'école (2013) rappelle les principes essentiels qui s'appliquent dans les établissements scolaires.

Quelques articles-clés à travailler avec les élèves :

- Article 1 : La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale.
- Article 2 : La laïcité garantit la liberté de conscience à tous.
- Article 6 : L'école est un espace de neutralité religieuse.
- Article 9 : La laïcité implique le rejet de toutes les violences et de toutes les discriminations.
- Article 12 : Les enseignements sont laïques et permettent l'exercice de l'esprit critique.
- Article 15 : Par leurs réflexions et leurs activités, les élèves contribuent à faire vivre la laïcité.

Ces articles peuvent servir de base à des débats, des jeux de rôle ou des travaux d'écriture.

3. Présentation du spectacle « Laïcité, la maison pour tous ! »

« [Laïcité, la maison pour tous !](#) » met en scène quatre personnages sous forme de marionnettes-objets (lampes de couleurs différentes) : Athée, Agnostique, Monothéiste et Polythéiste.

Chacun incarne une vision du monde et des croyances différentes. Rapidement, les personnages peinent à cohabiter, à s'écouter et à se comprendre.

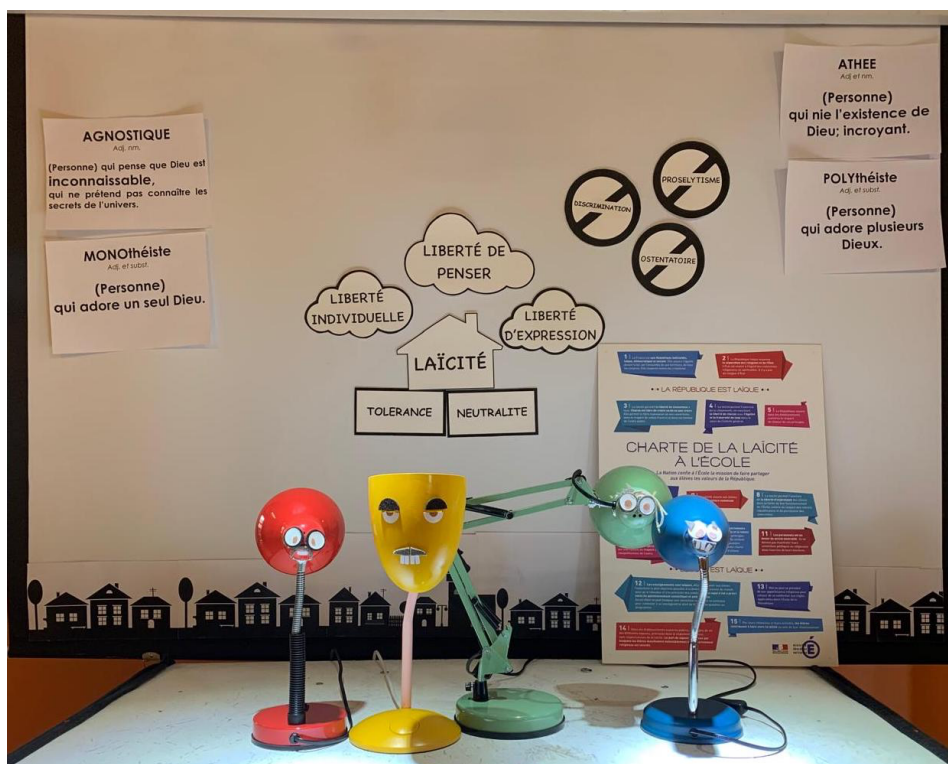
À travers l'humour, la poésie, le théâtre d'objets et la musique, le spectacle interroge :

- Comment vivre ensemble malgré nos différences ?
- Où commence la liberté de l'un et où s'arrête celle de l'autre ?
- Qu'est-ce qu'un cadre commun ?

Le spectacle ne donne pas de réponses toutes faites mais ouvre un espace de dialogue et de réflexion collective.

Mise en scène

- 2 comédiens-manipulateurs
- Théâtre d'objets et marionnettes
- Musique jouée en direct
- Dispositif léger adaptable à une salle de classe, un CDI ou une médiathèque



4. Objectifs pédagogiques

- Rendre la notion de laïcité accessible et concrète
- Déconstruire les idées reçues et les confusions
- Favoriser l'esprit critique et le débat argumenté
- Encourager le respect des différences et la tolérance
- Comprendre le cadre républicain et ses règles
- Donner aux élèves des outils pour débattre sans violence

5. Déroulement des séances pédagogiques

AVANT LE SPECTACLE – PRÉPARATION EN CLASSE

Objectifs :

- Identifier les représentations initiales des élèves
- Poser un cadre de discussion bienveillant

Pistes de questions :

- Qu'est-ce que la laïcité ?
 - À quoi sert-elle ?
- Est-elle une liberté ou une contrainte ?
- Peut-on tout dire au nom de la liberté d'expression ?

Activités possibles :

- Brainstorming collectif
- Étude simplifiée de la Charte de la laïcité
- Analyse de situations concrètes (cas pratiques)

APRÈS LE SPECTACLE – ÉCHANGES ET DÉBAT

Abordée à plusieurs reprises dans le cadre scolaire, notamment en EMC, **la laïcité reste une notion parfois abstraite** pour les élèves. Le spectacle en propose une mise en situation concrète, facilitant la compréhension, le questionnement et le débat, **sans exposer directement le personnel** éducatif à des positions sensibles. L'intervention d'artistes extérieurs (certifiés VRL) crée un cadre sécurisant et un sentiment d'anonymat relatif, favorisant une parole plus libre des élèves sur un sujet touchant à l'intime, notamment grâce aux quizz et échanges menés à l'issue des représentations.

Objectifs :

- Mettre des mots sur les ressentis
- Relier le spectacle à la réalité quotidienne

Retour à chaud :

- Qu'avez-vous ressenti ?
- Quel personnage vous a le plus marqué ? Pourquoi ?

Analyse des personnages :

- Que représente chaque lampe ?
 - Quels conflits apparaissent ?
- Comment auraient-ils pu être évités ?

Débat collectif :

- Pourquoi est-il difficile de vivre ensemble ?
- Qu'est-ce que le respect ?
- Comment la laïcité peut-elle aider à apaiser les conflits ?

Échange avec les artistes :

- Pourquoi avoir choisi le théâtre d'objets ?
- Comment parler de sujets sensibles autrement que par un cours ?

PAROLES EN SCÈNE

Théâtre & engagement pour le développement des compétences psychosociales des jeunes.

Objectif général :

Utiliser le spectacle vivant comme outil de libération de la parole, de prévention et de renforcement des compétences psychosociales chez les élèves, autour de thématiques sensibles (la laïcité, le harcèlement, la manipulation par le pouvoir de la langue, l'emprise des écrans, la santé mentale une TS etc...).

Activité théâtrale :

- ⇒ Mise en situation de scènes inspirées du spectacle pour explorer différentes réactions face à des problématiques.
- ⇒ Jeux de rôles : débattre sans s'insulter
- ⇒ Création d'une charte de la laïcité de la classe
- ⇒ Écriture collective : « Ma définition de la laïcité » sous formes de monologues, dialogues, contes etc...
- ⇒ Mise en scène de situations de la vie scolaire
- ⇒ Création d'affiches ou de slogans citoyens

6. Ressources utiles

- Charte de la laïcité à l'école (ministère de l'Éducation nationale)
- Canopé – Ressources pédagogiques sur la laïcité
- Site officiel : Non au harcèlement / Valeurs de la République

Conclusion

Le spectacle « Laïcité, la maison pour tous ! » et ce dossier pédagogique s'inscrivent dans une démarche d'éducation artistique et culturelle et d'éducation à la citoyenneté.

Par le biais du spectacle vivant, de l'humour et de la poésie, ils offrent un espace sécurisé pour interroger les valeurs républicaines, développer l'esprit critique et construire une culture commune du respect et du dialogue.

La laïcité devient alors non pas une contrainte abstraite, mais une maison commune, ouverte à toutes et tous.

7. Les artistes auteurs



Olivier BOUDRAND Fils d'immigrée argentine, il naît à Paris en 1980.

Bac en poche, il se forme à l'École Claude Mathieu à Paris. Artiste hyperactif, passionné et polymorphe il explore les domaines du théâtre classique comme contemporain mais également le théâtre de rue, la comédie musicale, la marionnette, l'image, la radio et même l'Opéra. Grand fan d'éducation populaire et surtout persuadé que l'Art participera au vivre ensemble, il s'engage de plus en plus dans son art et dans les réseaux artistiques associatifs ; il multiplie ses publics qu'il va désormais chercher dans la rue, les centres sociaux, les maisons d'arrêt, les hôpitaux ou les milieux scolaires.

Ami de longue date de la Cie, il l'intègre enfin en 2021 avec pour but le partage des connaissances, l'ouverture à l'autre et le mieux vivre ensemble.



François Manuelian est auteur, musicien, comédien, metteur en scène et formateur.

Musicien de formation, il accompagne dès **1995** des artistes de la variété française, du jazz et de la World-Music. En **2005**, il se forme au **théâtre, au chant et à la danse à Paris**, puis intègre la **Compagnie Boramar**, avec laquelle il joue pendant **cinq saisons au Festival de Collioure** dans de grands textes du répertoire classique (*Le Songe d'une nuit d'été*, *Les Fourberies de Scapin*, *L'Avare*, *Andromaque*, *Tartuffe*). En **2006**, il entre au **Cours Florent** et poursuit parallèlement des formations, notamment avec **Annie Amel**. Il interprète ensuite différents rôles pour le **cinéma et la télévision**, tout en menant des **missions de sensibilisation en entreprise autour du handicap**, développant une pratique artistique engagée et humaniste.

À partir de **2013**, il crée *Scapin au jardin*, adaptation déjantée des *Fourberies de Scapin* avec **huit marionnettes-objets**, spectacle toujours joué aujourd'hui.

En **2019**, il fonde la **Compagnie BROUHAHA**, dont il est directeur artistique. La compagnie produit et diffuse notamment *Tartuff'ries ou comment Tartuffe avait prédit le monde actuel*, et développe des projets mêlant **théâtre, musique, engagement citoyen et libération de la parole**, en particulier auprès des jeunes publics.