



PAROLES EN SCÈNE : théâtre & engagement pour le développement des compétences psychosociales des jeunes : ÉCRIRE SON JOURNAL, faire vivre la mémoire.

Autour du film

« *Anne Frank, journal d'une adolescente* »

Film - documentaire d'**Alexandre Moix**

Porteur du projet

Compagnie BROUHAHA – Orléans

Direction artistique : **François MANUELIAN**

Objectif général

Utiliser **l'écriture intime et la pratique théâtrale** comme leviers de :

- Libération de la parole,
- Compréhension sensible de l'Histoire,
- Développement des **compétences psychosociales**,
- Transmission de la **mémoire de la Seconde Guerre mondiale**.

En s'appuyant sur la figure d'**Anne Frank**, adolescente devenue symbole universel de résistance par l'écriture.

Contexte et enjeux

À l'adolescence, écrire permet de :

- Comprendre le monde,
- Traverser les émotions,
- Se construire une identité,
- Laisser une trace.

Le *Journal d'Anne Frank* n'est pas seulement un document historique :

C'est **la parole d'une adolescente**, intime, sensible, lucide, confrontée à l'enfermement, à la peur, mais aussi à l'espoir.

Le projet **PAROLES EN SCÈNE – ÉCRIRE SON JOURNAL** propose aux élèves de **devenir à leur tour auteurs et porteurs de mémoire**, en faisant dialoguer :

- L'Histoire collective,
- Les émotions personnelles,
- La création artistique.

Objectifs spécifiques

- ⇒ Comprendre l'Histoire par le prisme de l'intime,
- ⇒ Développer l'empathie et l'identification,
- ⇒ Exprimer ses émotions de manière sécurisée,
- ⇒ Travailler l'écriture personnelle et créative,
- ⇒ Apprendre à mettre un texte en voix et en espace,
- ⇒ Valoriser la parole des jeunes par une restitution artistique.

Public concerné

- Élèves de **3e** (programme Seconde Guerre mondiale / Shoah).
- Groupes classes entières.
- Groupes restreints ou volontaires.

⇒ Travail possible **en solo ou en création collective (préconisé).**

Déroulement et méthodologie

1. **Projection du film documentaire et temps d'échange animé par Alexandre Moix.**
(Voir dossier pédagogique)
2. **Axes d'écriture proposés aux élèves.**

Les élèves écrivent **leur propre journal**, réel ou fictif, à partir de plusieurs pistes possibles :

ÉCRIRE À ANNE FRANK (forme épistolaire)

- Lettre à Anne Frank aujourd'hui,
- Questions qu'on aimerait lui poser,
- Réactions à son journal,
- Ce que son histoire provoque chez soi...

« Chère Anne, si tu pouvais me lire aujourd'hui... »

TENIR UN JOURNAL PERSONNEL

- Journal d'un(e) adolescent(e) d'aujourd'hui,
- Journal intime face à une situation difficile,
- Journal d'un élève (d'un groupe d'élèves) confronté(s) à l'injustice, à l'exclusion, à la peur...

Lien direct avec :

- Émotions,
- Vécu scolaire,
- Construction identitaire.

JOURNAL FICTIF / HISTORIQUE

- Journal d'un adolescent en 1942.
- Journal d'un enfant caché.
- Journal d'un témoin silencieux.
- Journal d'un objet (le carnet, la chambre, la porte...).

Travailler l'imaginaire historique sans tomber dans le cours magistral.

CRÉATION COLLECTIVE

- Journal à plusieurs voix,
- Journal éclaté (un jour = une voix différente),
- Montage de fragments individuels,
- Réaliser un film, projeter des photos, utiliser d'autres supports artistiques pour transmettre leurs messages.

Favoriser la coopération et l'écoute.

Déroulement du projet (minimum 8 séances)

SÉANCES AVEC ALEXANDRE MOIX – L'HISTOIRE, LE TÉMOIGNAGE, L'ÉCRITURE = 4 séances minimum

Séance 1 – Le journal comme acte de résistance

- Retour sur le film,
- Qui était Anne Frank ?
- Pourquoi écrire quand tout s'effondre ?
- Lecture d'extraits du journal.

Objectif : comprendre le journal comme **outil de survie et de mémoire**

Séance 2 – Histoire et intime, début de l'écriture

- Contexte historique (Occupation, persécutions, clandestinité)
- Comment raconter l'Histoire à hauteur d'adolescent ?
- Différence entre fait historique et ressenti personnel

Séance 3 – Trouver sa voix d’auteur

- Choix du point de vue,
- Travail sur le “je”,
- Écriture accompagnée (solo ou groupe)...

Autoriser l’émotion sans jugement

Séance 4 – Finalisation des textes

- Relecture
- Sélection
- Ajustement du fond et de la forme

Textes prêts pour la mise en voix

SÉANCES AVEC FRANÇOIS MANUELIAN – LA MISE EN VOIX, LE CORPS, L’ÉMOTION = 4 séances minimum

Séance 5 – Dire le texte

- Respiration,
- Placement de la voix,
- Rythme et silences...

Oser dire “je” devant les autres

Séance 6 – Corps et émotions

- Jeux théâtraux,
- Travail sur l’émotion juste,
- Comment dire sans surjouer.

Transformer l’émotion en force expressive

Séance 7 & 8 – Mise en espace et restitution publique

- Lecture théâtralisée
- Formes possibles :
 - Lecture à voix nue,
 - Chœur,
 - Alternance voix individuelles / collectives

Restitution devant une autre classe, les familles ou l’équipe éducative.

Compétences psychosociales développées

Personnelles

- Conscience de soi
- Expression émotionnelle
- Confiance en soi

Relationnelles

- Écoute
- Empathie
- Respect de la parole d'autrui

Cognitives et citoyennes

- Pensée critique
- Mémoire historique
- Créativité
- Responsabilité de la parole

Résultats attendus

- Meilleure compréhension de la Shoah par l'émotion
- Implication forte des élèves
- Apaisement du climat de groupe
- Valorisation des productions écrites
- Création artistique porteuse de mémoire

Évaluation et valorisation

- Auto-évaluation des élèves
- Retours collectifs
- Observation qualitative
- Possibilité de :
 - Livret de textes,
 - Lecture publique,
 - Captation audio ou vidéo.

Conclusion

PAROLES EN SCÈNE – ÉCRIRE SON JOURNAL permet aux élèves de comprendre que : écrire, dire, ressentir sont aussi des **actes de mémoire et de résistance**.

Anne Frank n'est plus seulement une figure historique : elle devient **une interlocutrice**, un miroir, un passage.

« Quand les mots trouvent un corps et une voix, ils deviennent une force. »