



PAROLES EN SCÈNE : théâtre & engagement pour le développement des compétences psychosociales des jeunes.

Porteur du projet

Compagnie BROUHAHA – Orléans

Direction artistique : **François MANUELIAN**

Objectif général

Utiliser le théâtre et la création artistique comme leviers de libération de la parole, de prévention du harcèlement scolaire et de renforcement des compétences psychosociales des adolescents.

Contexte et enjeux

L'adolescence est une période de construction identitaire marquée par de fortes émotions, une quête de reconnaissance et une sensibilité accrue au regard des autres. Le harcèlement scolaire s'inscrit dans ce contexte comme un phénomène complexe, souvent silencieux, aux conséquences importantes sur la santé mentale, l'estime de soi et le parcours scolaire des jeunes.

Le projet **PAROLES EN SCÈNE** propose d'utiliser le spectacle vivant comme un outil pédagogique et artistique pour permettre aux adolescents de :

- Mettre des mots sur leurs vécus,
- Comprendre les mécanismes du harcèlement,
- Développer leurs compétences psychosociales,
- Devenir acteurs et actrices de prévention.

Ce dispositif est conçu pour être mis en œuvre **sur le temps scolaire** ou **dans le cadre d'une semaine de stage pendant les vacances (dans un centre de vacances, médiathèques etc...)**, en s'adaptant aux contraintes et aux rythmes des jeunes.

Objectifs spécifiques

- ⇒ Favoriser l'expression des émotions, des ressentis et des expériences vécues par les jeunes dans un cadre sécurisé et bienveillant.
- ⇒ Développer la confiance en soi et l'estime de soi.
- ⇒ Renforcer l'écoute, l'empathie et le respect de l'autre.
- ⇒ Encourager l'esprit critique et la capacité à analyser des situations de harcèlement.
- ⇒ Créer des espaces de dialogue au sein de l'établissement.
- ⇒ Valoriser la parole des adolescents à travers une création artistique collective.

Public concerné

- ⇒ Élèves à partir du **cycle 3** (CM1 – CM2) jusqu'au **cycle 4** (collège).
- ⇒ Groupes classes, groupes volontaires ou groupes constitués dans le cadre d'un stage.
- ⇒ Possibilité d'associer les **équipes éducatives** et/ou les **parents** lors des restitutions.

Déroulement et méthodologie

- a) **Spectacle** sur la thématique du harcèlement scolaire « [Tête de chou-fleur, NON au harcèlement !](#) » joué au sein de l'établissement (CDI, salle polyvalente...)
 - b) **Temps d'échange** animé par les artistes, les ambassadeurs, l'équipe éducative et les membres du dispositif PHARE à l'issue du spectacle.
Objectifs :
 - ⇒ Permettre aux élèves de réagir à chaud,
 - ⇒ Identifier les émotions ressenties,
 - ⇒ Faire émerger la parole et les questionnements.
 - ⇒ Identifier les interlocuteur.ice.s auxquels s'adresser face au harcèlement (personnes ressources au sein des établissements scolaires).
 - c) **Ateliers artistiques**, compétences psychosociales CPS
Les ateliers se déroulent **sur un minimum 3 séances**, consécutives ou réparties sur plusieurs semaines.
- a) **Écriture et expression**
En amont de l'intervention des comédiens, les élèves auront rédigé des textes personnels ou collectifs (témoignages, dialogues, scènes courtes), **déjà finalisés ou suffisamment avancés** = Mise en mots des émotions, des conflits, des points de vue (victime, témoin, harceleur).
Lors de leur venue, les comédiens-auteurs encadrants n'interviennent pas sur une page blanche : ils apportent leur **expertise artistique et dramaturgique** afin d'accompagner les élèves par des retours, des propositions et des ajustements. Ce travail vise à **enrichir les textes**, à en renforcer la portée expressive et l'intérêt dramaturgique, en vue d'une **mise en voix** et d'une **restitution publique valorisante**.

b) Pratique théâtrale

Jeux théâtraux autour :

- Des émotions,
- Du corps et de la posture,
- De la prise de parole devant le groupe.

Travail sur la coopération et la confiance au sein du groupe.

c) Mise en scène et restitution

- Sélection et mise en forme des productions.
- Création d'une restitution artistique (lecture théâtralisée, scènes jouées, formes hybrides, travail autour de la musique (création d'ambiances sonores et/ou de musiques) et des arts plastiques (initiation au théâtre d'ombre et créations de tableaux fixes ou animés avec les élèves).
- Présentation devant d'autres classes, les familles ou la communauté éducative.

Compétences psychosociales travaillées

- **Personnelles** : connaissance de soi, expression des émotions, affirmation de soi et confiance personnelle.
- **Relationnelles** : écoute active, empathie, communication respectueuse, coopération et solidarité.
- **Cognitives** : pensée critique, créativité, analyse de situations complexes, prise de décision responsable.

Partenaires possibles

- Établissements scolaires
- DSDEN / Rectorat
- Collectivités locales
- ARS / CAF / MSA
- Associations jeunesse
- Cités éducatives
- Passculture/Adage

Résultats attendus

- Amélioration du climat scolaire et du vivre-ensemble.
- Libération de la parole et repérage plus précoce des situations de harcèlement.
- Valorisation des élèves, notamment ceux en retrait ou en difficulté.
- Renforcement de la cohésion de groupe.
- Création artistique collective porteuse de messages de prévention.

Évaluation du projet et indicateurs d'impact

L'évaluation du dispositif **PAROLES EN SCÈNE** s'inscrit dans une démarche qualitative et formative. Elle vise à mesurer les effets du projet sur les élèves, le groupe classe et le climat scolaire, sans placer les adolescents dans une logique de performance ou de jugement.

1. Indicateurs qualitatifs auprès des élèves

- Capacité des élèves à exprimer leurs émotions à l'oral ou à l'écrit.
- Qualité de l'engagement lors des ateliers (participation, prise d'initiative, coopération).
- Évolution de la posture des élèves : confiance, affirmation de soi, écoute des autres.
- Pertinence des productions artistiques (textes, scènes, prises de parole).
- Capacité à identifier les situations de harcèlement, les rôles (victime, témoin, harceleur) et les ressources existantes.

2. Indicateurs relationnels et de climat scolaire

- Qualité des échanges au sein du groupe (respect de la parole, diminution des moqueries, entraide).
- Implication accrue des élèves habituellement en retrait.
- Amélioration du climat de classe observée par les enseignants et l'équipe éducative.
- Émergence de paroles ou de signalements liés à des situations de harcèlement.

3. Outils d'évaluation mobilisables

- Temps de parole collectif en fin de séance ou de projet.
- Questionnaires anonymes simples (avant / après le projet).
- Auto-évaluation des élèves sur leurs ressentis et leurs apprentissages.
- Observations qualitatives menées par les artistes intervenants.
- Retours écrits ou oraux des enseignants et des partenaires.

4. Valorisation et restitution

- Présentation publique des créations (classes, familles, communauté éducative).
- Mise en valeur des productions des élèves (captations, affichage, livret, exposition).
- Possibilité d'un temps de bilan partagé avec l'établissement et les partenaires.

Cette démarche d'évaluation permet d'inscrire le projet dans une logique d'amélioration continue et de répondre aux attentes des institutions, tout en respectant le rythme, la parole et la sensibilité des adolescents.

« On ne promet pas de miracles, mais on sait ce qu'on observe, comment on l'observe, et pourquoi c'est pertinent. »