



PAROLES EN SCÈNE : théâtre & engagement pour le développement des compétences psychosociales des jeunes.

Porteur du projet

Compagnie BROUHAHA – Orléans

Direction artistique : **François MANUELIAN**

Objectif général

Utiliser le théâtre et la création artistique comme leviers de libération de la parole, de compréhension du principe de laïcité et de renforcement des compétences psychosociales et citoyennes des adolescents, dans une démarche de dialogue, de respect et de vivre-ensemble.

Contexte et enjeux

L'adolescence est une période charnière de construction identitaire, marquée par le besoin d'affirmation de soi, l'appartenance à un groupe et la confrontation à des opinions diverses.

Dans ce contexte, la laïcité est souvent perçue comme une notion abstraite, contraignante ou polémique, car elle touche à l'intime : les croyances, les convictions, les valeurs personnelles et familiales.

Le manque de compréhension des principes de la laïcité peut générer incompréhensions, tensions, replis identitaires ou conflits au sein des établissements scolaires et des espaces collectifs.

Le projet **PAROLES EN SCÈNE – Laïcité** propose d'utiliser le spectacle vivant et la pratique théâtrale comme outils pédagogiques et artistiques pour permettre aux jeunes de :

- Mettre des mots sur leurs convictions, leurs doutes et leurs questionnements,
- Comprendre les principes de la laïcité et du cadre républicain,
- Apprendre à débattre sans violence ni jugement,
- Développer leurs compétences psychosociales et citoyennes,
- Devenir acteurs et actrices du vivre-ensemble.

Ce dispositif peut être mis en œuvre **sur le temps scolaire** ou **dans le cadre de stages** ou de temps dédiés (**semaines citoyennes, médiathèques, centres sociaux...**), en s'adaptant aux réalités des territoires.

Objectifs spécifiques

- ⇒ Favoriser l'expression libre et respectueuse des opinions et des convictions,
- ⇒ Développer l'esprit critique et la capacité à argumenter,
- ⇒ Renforcer l'écoute, l'empathie et la tolérance,
- ⇒ Comprendre la différence entre croyance personnelle, opinion et loi commune,
- ⇒ Apaiser les tensions liées aux différences culturelles ou spirituelles,
- ⇒ Valoriser la parole des jeunes par une création artistique collective.

Public concerné

- ⇒ Élèves à partir du **cycle 3** (CM1 – CM2) jusqu'au **cycle 4** (collège).
- ⇒ Groupes classes, groupes volontaires ou groupes constitués dans le cadre d'un stage.
- ⇒ Possibilité d'associer **les équipes éducatives** et/ou **les parents** lors des restitutions.

Déroulement et méthodologie

1. **Spectacle** sur la thématique de la laïcité [« Laïcité, la maison pour tous ! »](#), joué au sein de l'établissement (CDI, salle polyvalente, médiathèque...).
À travers le théâtre d'objets, l'humour et la poésie, le spectacle ouvre un espace de réflexion sur la coexistence des convictions, le cadre commun et le respect mutuel.
2. **Temps d'échange à l'issue du spectacle** animé par les artistes, en lien avec l'équipe éducative sous forme de **QUIZZ à main levée**.
Objectifs :
 - Permettre aux élèves de réagir à chaud,
 - Identifier les émotions et questionnements,
 - Clarifier les notions de laïcité, liberté de conscience et respect des règles communes,
 - Poser un cadre de parole sécurisant et bienveillant.
 - Permettre aux élèves de débattre entre eux dans le respect des différences de chacun.
3. **Ateliers artistiques**, compétences psychosociales CPS et citoyennes
Les ateliers se déroulent **sur un minimum de 3 séances**, consécutives ou réparties sur plusieurs semaines.

a) Écriture et expression

En amont de l'intervention des comédiens, les élèves rédigent des textes personnels ou collectifs :

- Témoignages,
- Monologues, Dialogues,
- Scènes courtes, contes,
- Débats écrits etc.

Ces écrits abordent des situations de la vie quotidienne liées à la laïcité :

- Désaccords de convictions,
- Liberté d'expression et ses limites,
- Respect des règles communes,
- Sentiment d'injustice ou d'incompréhension.

Les comédiens-auteurs encadrants accompagnent les élèves pour enrichir les textes, renforcer leur portée expressive et dramaturgique, et préparer leur mise en voix.

b) Pratique théâtrale

Jeux théâtraux autour :

- Des émotions,
- Du corps et de la posture,
- De la prise de parole devant le groupe,
- Du débat incarné et du dialogue.

Travail sur la coopération, la confiance et l'écoute au sein du groupe.

c) Mise en scène et restitution

- Sélection et mise en forme des productions.
- Création d'une restitution artistique (lecture théâtralisée, scènes jouées, formes hybrides).
- Présentation devant d'autres classes, les familles ou la communauté éducative.

Compétences psychosociales travaillées

Personnelles :

- Connaissance de soi
- Expression et régulation des émotions
- Affirmation de soi et confiance personnelle

Relationnelles :

- Écoute active
- Empathie
- Communication respectueuse
- Coopération et solidarité

Cognitives et citoyennes :

- Pensée critique
- Apport de notions de langue et de vocabulaire précis et parfois complexe (avec des premières notions presque philosophiques autour des différentes formes de liberté)
- Analyse de situations complexes
- Créativité
- Prise de décision responsable
- Compréhension du cadre républicain

Charte de la laïcité/dispositif VRL (valeurs de la république et laïcité)

Afin de répondre de manière rigoureuse, apaisée et conforme au cadre républicain aux nombreuses questions et problématiques liées à la laïcité, les deux comédiens-auteurs intervenants de la compagnie Brouhaha ont suivi une formation officielle VRL (Valeurs de la République et Laïcité) délivrée par le ministère.

Cette formation leur permet :

- De maîtriser les fondements juridiques, historiques et philosophiques de la laïcité
- De s'appuyer **explicitement** sur la Charte de la laïcité à l'école
- De distinguer croyances personnelles, liberté d'expression, prosélytisme et cadre légal
- De répondre aux interrogations sensibles sans jugement ni posture idéologique
- De garantir un cadre d'intervention neutre, sécurisé et respectueux de toutes les convictions

L'intervention s'inscrit ainsi pleinement dans les valeurs de la République : liberté de conscience, égalité, fraternité, refus des discriminations et respect du cadre commun.

Cet encadrement VRL assure aux établissements, aux collectivités et aux partenaires institutionnels une action conforme aux exigences de l'Éducation nationale et aux attentes des politiques publiques en matière de citoyenneté et de vivre-ensemble.

Partenaires possibles

- Établissements scolaires
- DSDEN / Rectorat
- Collectivités locales
- Centres sociaux et maisons de quartier
- Associations d'éducation populaire et de citoyenneté
- Cités éducatives
- Pass Culture/Adage

Résultats attendus

- Meilleure compréhension de la laïcité et des valeurs de la République
- Apaisement des tensions liées aux différences d'opinions ou de croyances
- Amélioration du climat scolaire et du vivre-ensemble
- Valorisation de la parole des jeunes
- Renforcement de la cohésion de groupe
- Création artistique collective porteuse de sens citoyen

Évaluation du projet et indicateurs d'impact

L'évaluation du dispositif **PAROLES EN SCÈNE** s'inscrit dans **une démarche qualitative bienveillante et formative**.

1. Indicateurs qualitatifs auprès des élèves

- Capacité à exprimer un point de vue argumenté
- Évolution de l'écoute et du respect de la parole d'autrui
- Engagement dans les ateliers et les débats
- Qualité des productions artistiques
- Compréhension des principes de la laïcité

2. Indicateurs relationnels et de climat scolaire

- Qualité des échanges au sein du groupe
- Diminution des tensions ou propos discriminants
- Implication accrue des élèves habituellement en retrait
- Observations partagées par les équipes éducatives

3. Outils d'évaluation mobilisables

- Temps de parole collectif en fin de séance ou de projet
- Questionnaires simples avant / après
- Auto-évaluation des élèves
- Observations qualitatives des artistes intervenants
- Retours des enseignants et partenaires

4. Valorisation et restitution

- Présentation publique des créations
- Mise en valeur des productions (captations, affichage, livret)
- Temps de bilan partagé avec les partenaires

« La laïcité n'efface pas les différences : elle crée l'espace où elles peuvent coexister sans se nier. »