



TÊTE DE CHOU-FLEUR – NON au harcèlement !

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Thématique : Le harcèlement scolaire

Public : à partir du cycle 3 – Durée 45 min + 20 mins d'échanges.



Introduction

Le harcèlement scolaire est une réalité qui touche de nombreux élèves et impacte profondément leur bien-être.

En 2024, touchant plus de 600 000 élèves à travers tous les niveaux d'enseignements, ce fléau prend de plus en plus d'ampleur. Les données montrent une prévalence plus élevée au collège, un moment charnière pour les interactions sociales des adolescents.

Il ne s'agit pas seulement d'un conflit ponctuel, mais d'un enchaînement de violences répétées, qu'elles soient physiques, verbales ou numériques.

Ce dossier pédagogique accompagne le spectacle « Tête de Chou-Fleur – NON au harcèlement ! » et propose des outils concrets pour sensibiliser, identifier et agir contre le harcèlement en milieu scolaire.

Il s'adresse aux enseignants, élèves et parents pour favoriser la prévention et l'accompagnement des victimes.

1. Comprendre le harcèlement scolaire

Définition

Le harcèlement scolaire se caractérise par trois éléments :

- ✓ Un déséquilibre de pouvoir (*physique, psychologique ou social*).
- ✓ Une répétition des agressions (*violences verbales, physiques ou cyberharcèlement*).
- ✓ Une intention de nuire (*volonté d'humilier, d'exclure, de faire souffrir*).

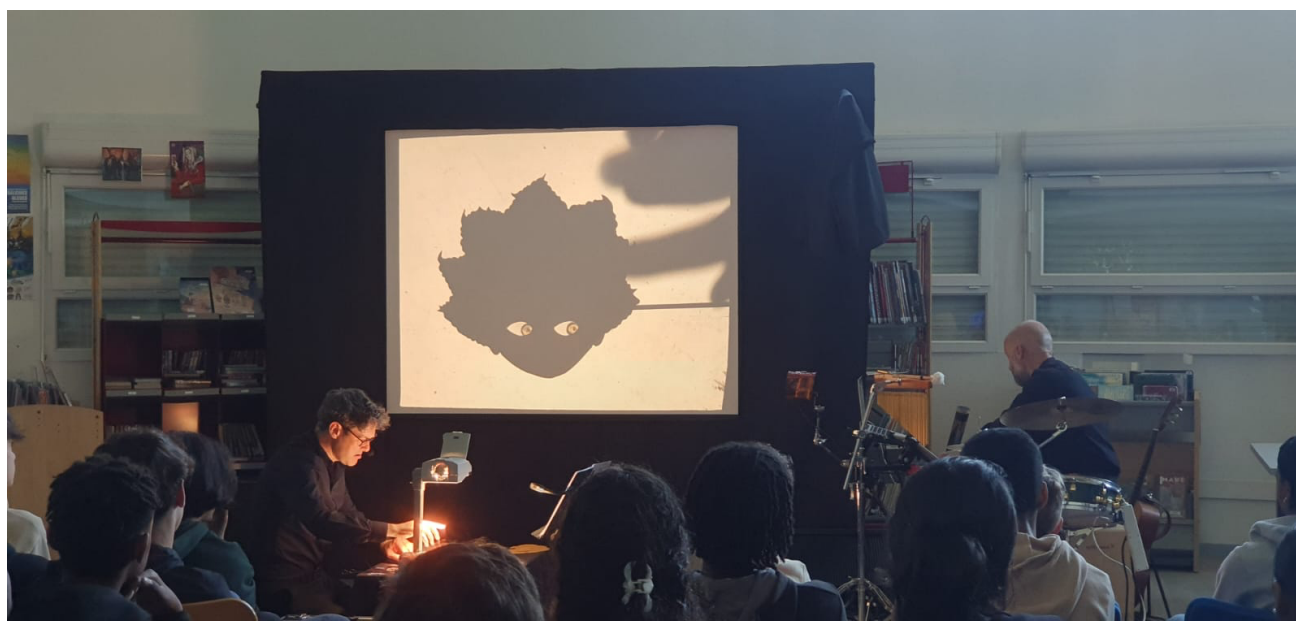
Les différentes formes de harcèlement

-  Harcèlement physique : bousculades, coups, vols.
-  Harcèlement verbal : moqueries, insultes, menaces.
-  Harcèlement relationnel : exclusion, rumeurs.
-  Cyberharcèlement : messages insultants, rumeurs en ligne, diffusion d'images humiliantes.

Conséquences du harcèlement

- ✓ Pour les victimes : anxiété, isolement, décrochage scolaire, troubles psychiques, dépression.
- ✓ Pour les intimidateurs : risque accru de comportements délinquants à l'âge adulte.
- ✓ Pour les témoins : sentiment d'impuissance, culpabilité, normalisation de la violence.

2. Présentation du spectacle



« Tête de Chou-Fleur – NON au harcèlement ! » met en scène l'histoire d'un.e collégien.ne rejeté.e à cause de sa différence: ses cheveux bouclés.

Les simples moqueries de son intimidateur « Bourreau » deviennent de plus en plus violentes jusqu'à un véritable harcèlement physique et psychologique, qui s'étend aussi aux réseaux sociaux.

Grâce au soutien d'une nouvelle élève, "La Nouvelle", le personnage principal va apprendre à sortir du silence, à trouver les bons interlocuteurs, à retrouver l'estime de soi pour se reconstruire.

Les témoins et autres suiveurs (nommés "les On"), vont prendre conscience de leur responsabilité et de leur pouvoir d'action contre le harcèlement.

Enfin, le personnage de l'intimidateur, "Bourreau", découvrira l'empathie et la conséquence de ses actes.

Tout au long de la pièce, on ne saura jamais si l'élève victime est une fille ou un garçon.

Cette neutralité dans le genre ainsi que le traitement de la pièce en théâtre d'ombre ont pour but de renforcer le sentiment d'identification des spectateurs, de donner une dimension universelle à la pièce et de mettre en image les séquelles psychologiques et la noirceur du harcèlement.

Mise en scène originale

- 2 comédiens-musiciens
- Un dispositif de théâtre d'ombres, renforçant l'aspect poétique et immersif.
- Une musique originale et des sonorités jouées en direct.
- Une manipulation des ombres "à vue" pour renforcer l'aspect performatif de la pièce.



3. Objectifs pédagogiques

- ⇒ Sensibiliser les élèves aux réalités du harcèlement scolaire et à ses conséquences.
- ⇒ Aborder les thèmes de la différence, du racisme, de la discrimination au genre.
- ⇒ Développer l'empathie et la bienveillance au sein du groupe.
- ⇒ Encourager la parole des victimes et des témoins.
- ⇒ Donner des outils pour identifier, prévenir et réagir face au harcèlement.

4. Déroulement des séances pédagogiques

Avant le spectacle : Préparation en classe

Objectif : Amorcer la réflexion sur le harcèlement

Discussion initiale :

- ⇒ Qu'est-ce que le harcèlement scolaire ?
- ⇒ Qu'est-ce que la discrimination ?
- ⇒ Quelles sont les formes de violences usées par le harcèlement ?
- ⇒ Comment réagir face au harcèlement ?

Recueil des représentations des élèves.

Étude de cas : Témoignages, articles, vidéos courtes.

Supports vidéo :

-  [Kids – Harcèlement scolaire \(Arte\)](#)
-  [Arte Regards – Harcèlement scolaire](#)
-  [Harcelés à l'école, ils sortent du silence](#)

Après le spectacle : Débriefing et analyse

Objectif : Encourager les élèves à exprimer leurs ressentis et à analyser le spectacle, déclencher un débat sur le respect et l'empathie.

1. Retour d'expérience :

- Comment avez-vous ressenti le spectacle ?
- Quels moments vous ont marqué ?

2. Analyse des personnages :

- Qui est Tête de Chou-Fleur ?
- Comment évolue-t-il/elle au fil de l'histoire ?

3. Débat collectif :

- Pourquoi certaines personnes deviennent-elles harceleurs ?
- Quel rôle jouent les témoins ?
- Que peut-on faire pour aider une victime ?
- Pourquoi le harcèlement nous touche et nous concerne tous-tes ?
- Quel est l'environnement scolaire que nous souhaitons avoir ?
- Quels sont les bons réflexes à avoir ?
- Qui sont les différents interlocuteurs dans le collège ? identifier les personnes ressources au sein de l'établissement.

4. Échanges artistiques :

- Techniques d'ombre, musique et instruments.
- Comment mettre en image ses douleurs et/ou ses peurs.
- Comment et pourquoi s'exprimer autrement qu'avec des mots.

5. Activités complémentaires

PAROLES EN SCÈNE

Théâtre & engagement pour le développement des compétences psychosociales des jeunes.

Objectif général :

Utiliser le spectacle vivant comme outil de libération de la parole, de prévention et de renforcement des compétences psychosociales chez les élèves, autour de thématiques sensibles (harcèlement, la manipulation par le pouvoir de la langue, l'emprise des écrans, TS etc...).

Activité théâtrale :

- ⇒ **Mise en situation** de scènes inspirées du spectacle pour explorer différentes réactions face au harcèlement.
- ⇒ Jeux de rôles : Apprendre à réagir en tant que victime, témoin ou adulte référent.
- ⇒ travail autour de la musique (création d'ambiances sonores et/ou de musiques) et des arts plastiques (initiation au théâtre d'ombre et créations de tableaux fixes ou animés avec les élèves).
- ⇒ Création d'une charte de bienveillance pour la classe ou l'établissement.

6. Ressources et contacts utiles

Numéros d'aide :

- 3020 : Harcèlement scolaire
- 3018 : Cyberharcèlement
- 3114 : Numéro national de prévention du suicide

Sites officiels :

- Non au harcèlement - [Éducation nationale](#)
- e-Enfance – [Protection des jeunes sur Internet](#)

Conclusion

Écrit en collaboration avec des psychologues spécialisés dans le harcèlement, « Tête de Chou-Fleur – NON au harcèlement ! » est un support puissant pour initier un dialogue ouvert et sincère avec les élèves sur le harcèlement scolaire.

Ce dossier pédagogique propose une approche immersive et interactive, favorisant une prise de conscience collective et l'apprentissage de solutions concrètes pour lutter contre ce fléau.

7. Les artistes



Olivier BOUDRAND Fils d'immigrée argentine, il naît à Paris en 1980.

Bac en poche, il se forme à l'École Claude Mathieu à Paris. Artiste hyperactif, passionné et polymorphe il explore les domaines du théâtre classique comme contemporain mais également le théâtre de rue, la comédie musicale, la marionnette, l'image, la radio et même l'Opéra. Grand fan d'éducation populaire et surtout persuadé que l'Art participera au vivre ensemble, il s'engage de plus en plus dans son art et dans les réseaux artistiques associatifs ; il multiplie ses publics qu'il va désormais chercher dans la rue, les centres sociaux, les maisons d'arrêt, les hôpitaux ou les milieux scolaires.

Ami de longue date de la Cie, il l'intègre enfin en 2021 avec pour but le partage des connaissances, l'ouverture à l'autre et le mieux vivre ensemble.



François Manuelian est musicien, auteur, comédien, metteur en scène.

Musicien de formation, il accompagne dès **1995** des artistes de la variété française, du jazz et de la World-Music. En **2005**, il se forme au **théâtre, au chant et à la danse à Paris**, puis intègre la **Compagnie Boramar**, avec laquelle il joue pendant **cinq saisons au Festival de Collioure** dans de grands textes du répertoire classique (*Le Songe d'une nuit d'été*, *Les Fourberies de Scapin*, *L'Avare*, *Andromaque*, *Tartuffe*). En **2006**, il entre au **Cours Florent** et poursuit parallèlement des formations, notamment avec **Annie Amel**. Il interprète ensuite différents rôles pour le **cinéma et la télévision**, tout en menant des **missions de sensibilisation en entreprise autour du handicap**, développant une pratique artistique engagée et humaniste.

À partir de **2013**, il crée *Scapin au jardin*, adaptation déjantée des *Fourberies de Scapin* avec **huit marionnettes-objets**, spectacle toujours joué aujourd'hui.

En **2019**, il fonde la **Compagnie BROUHAHA**, dont il est directeur artistique. La compagnie produit et diffuse notamment *Tartuff'ries ou comment Tartuffe avait prédit le monde actuel*, et développe des projets mêlant **théâtre, musique, engagement citoyen et libération de la parole**, en particulier auprès des jeunes publics.