



## **PAROLES EN SCÈNE : théâtre & engagement pour le développement des compétences psychosociales des lycéen·nes.**

### **Porteur du projet**

**Compagnie BROUHAHA – Orléans**  
Direction artistique : **François MANUELIAN**

### **Objectif général**

Utiliser le théâtre et la création artistique comme leviers de libération de la parole, de prévention du harcèlement scolaire et du cyberharcèlement, et de renforcement des compétences psychosociales des lycéen·nes.

### **Contexte et enjeux**

Au lycée, les relations entre pairs se complexifient : affirmation de soi, pression du groupe, exposition sur les réseaux sociaux, réputation numérique, vie affective et orientation. Le harcèlement et le cyberharcèlement prennent alors des formes parfois moins visibles mais tout aussi destructrices : mises à l'écart, humiliations répétées, diffusion d'images, rumeurs, menaces, attaques dans les espaces numériques. Leurs effets peuvent être majeurs sur la santé mentale, l'estime de soi, l'engagement scolaire et la projection dans l'avenir.

Le projet **PAROLES EN SCÈNE** propose d'utiliser le spectacle vivant comme un outil pédagogique et artistique pour permettre aux lycéen·nes de :

- Mettre des mots sur leurs vécus et leurs représentations,
- Comprendre les mécanismes du harcèlement et du cyberharcèlement,
- Développer leurs compétences psychosociales et leur discernement,
- Devenir acteurs et actrices de prévention et de vigilance collective.

Ce dispositif est conçu pour être mis en œuvre au sein des lycées généraux, technologiques et professionnels, sur le temps scolaire, dans le cadre de projets d'établissement, de semaines thématiques, de temps forts autour du climat scolaire ou lors de stages et résidences artistiques. Il s'adapte aux contraintes, aux emplois du temps et à la maturité des lycéen·nes.

## Objectifs spécifiques

- ⇒ Favoriser l'expression des émotions, des ressentis et des expériences vécues par les lycéen·nes dans un cadre sécurisé et bienveillant.
- ⇒ Développer la confiance en soi, l'estime de soi et la capacité à demander de l'aide.
- ⇒ Renforcer l'écoute, l'empathie, le respect de l'autre et la qualité des échanges.
- ⇒ Encourager l'esprit critique et la capacité à analyser des situations de harcèlement, d'emprise de groupe et de cyberviolence.
- ⇒ Créer des espaces de dialogue au sein de l'établissement et entre pairs.
- ⇒ Valoriser la parole des adolescent·es à travers une création artistique collective.

## Public concerné

- ⇒ Élèves de lycée : secondes, premières, terminales, filières générales, technologiques et professionnelles.
- ⇒ Classes entières, groupes volontaires, groupes d'ambassadeur·rices, CVL, MDL ou groupes constitués dans le cadre d'un stage, d'un internat, d'une médiathèque ou d'un accueil jeunes.
- ⇒ Possibilité d'associer la vie scolaire, les équipes éducatives, les personnels ressources, les partenaires et/ou les familles lors des restitutions.

## Déroulement et méthodologie

- a) **Spectacle** sur la thématique du harcèlement scolaire et du cyberharcèlement « Tête de chou-fleur, NON au harcèlement ! » joué au sein de l'établissement (CDI, salle polyvalente, amphithéâtre, foyer...).
- b) **Temps d'échange** animé par les artistes, les ambassadeur·rices, l'équipe éducative, la vie scolaire et les membres du dispositif PHARe à l'issue du spectacle.  
Objectifs :
  - ⇒ Permettre aux lycéen·nes de réagir à chaud,
  - ⇒ Identifier les émotions ressenties et les mécanismes repérés,
  - ⇒ Faire émerger la parole, les questionnements et les pistes d'action.
  - ⇒ Identifier les interlocuteur·rices auxquels s'adresser face au harcèlement : adultes ressources de l'établissement, infirmier·ère, CPE, professeur·e principal·e, référent·e PHARe, 3018 et 3020.
- c) **Ateliers artistiques, compétences psychosociales CPS**  
Les ateliers se déroulent sur **un minimum de 3 séances**, consécutives ou réparties sur plusieurs semaines, en articulation avec les enjeux propres au lycée.

### a) Écriture et expression

En amont de l'intervention des comédien·nes, les lycéen·nes auront rédigé des textes personnels ou collectifs (témoignages, dialogues, scènes courtes, prises de parole, slam, formes hybrides), **déjà finalisés ou suffisamment avancés**. Cette étape permet la mise en mots des émotions, des conflits, des points de vue (cible, témoin, auteur, groupe, adulte ressource) et des situations vécues en présentiel comme en ligne. Lors de leur venue, les comédien·nes-auteur·rices encadrant·es n'interviennent pas sur une page blanche : ils apportent leur **expertise artistique et dramaturgique** afin d'accompagner les élèves par des retours, des propositions et des ajustements.

Ce travail vise à **enrichir les textes**, à en renforcer la portée expressive, l'analyse critique et l'intérêt dramaturgique, en vue d'une **mise en voix** et d'une **restitution publique valorisante**.

## b) Pratique théâtrale

Jeux théâtraux autour :

- Des émotions et des tensions relationnelles,
- Du corps, de la posture et de l'occupation de l'espace,
- De la prise de parole argumentée devant le groupe.

Travail sur la coopération, la confiance et la responsabilité individuelle au sein du groupe.

## c) Mise en scène et restitution

- Sélection et mise en forme des productions.
- Création d'une restitution artistique (lecture théâtralisée, scènes jouées, formes hybrides, travail autour de la musique, de l'environnement sonore, de l'image et, si besoin, du théâtre d'ombre) en cohérence avec l'âge et les codes d'expression des lycéen·nes.
- Présentation devant d'autres classes, les familles, des partenaires ou la communauté éducative.

## Compétences psychosociales travaillées

- **Personnelles** : connaissance de soi, expression des émotions, affirmation de soi, gestion du stress et confiance personnelle.
- **Relationnelles** : écoute active, empathie, communication respectueuse, coopération, solidarité et capacité à se positionner comme témoin actif.
- **Cognitives** : pensée critique, créativité, analyse de situations complexes, discernement face aux contenus numériques et prise de décision responsable.

## Partenaires possibles

- Lycées généraux, technologiques et professionnels
- Rectorat / DRAIO / DSDEN
- Collectivités territoriales
- ARS / CAF / MSA
- Associations jeunesse et prévention
- Cités éducatives / PRE / CLSPD
- Pass Culture / Adage / dispositifs académiques

## Résultats attendus

- Amélioration du climat scolaire, du vivre-ensemble et de la vigilance collective.
- Libération de la parole et repérage plus précoce des situations de harcèlement et de cyberharcèlement.
- Valorisation des lycéen·nes, notamment ceux et celles en retrait, en difficulté ou peu visibles.
- Renforcement de la cohésion de groupe et du rôle des témoins.
- Création artistique collective porteuse de messages de prévention adaptés au lycée.

## Évaluation du projet et indicateurs d'impact

L'évaluation du dispositif **PAROLES EN SCÈNE** s'inscrit dans une démarche qualitative et formative. Elle vise à mesurer les effets du projet sur les lycéen·nes, le groupe classe et le climat scolaire, sans les placer dans une logique de performance ou de jugement.

## 1. Indicateurs qualitatifs auprès des élèves

- Capacité des lycéen·nes à exprimer leurs émotions, leurs analyses et leurs vécus à l'oral ou à l'écrit.
- Qualité de l'engagement lors des ateliers (participation, prise d'initiative, coopération, qualité d'écoute).
- Évolution de la posture des élèves : confiance, affirmation de soi, écoute des autres, capacité à se positionner.
- Pertinence des productions artistiques (textes, scènes, prises de parole, formes hybrides).
- Capacité à identifier les situations de harcèlement et de cyberharcèlement, les rôles (cible, témoin, auteur, groupe) et les ressources existantes.

## 2. Indicateurs relationnels et de climat scolaire

- Qualité des échanges au sein du groupe (respect de la parole, diminution des moqueries, entraide, meilleure régulation des interactions).
- Implication accrue des élèves habituellement en retrait.
- Amélioration du climat de classe observée par les enseignant·es, la vie scolaire et l'équipe éducative.
- Émergence de paroles ou de signalements liés à des situations de harcèlement ou de cyberviolence.

## 3. Outils d'évaluation mobilisables

- Temps de parole collectif en fin de séance ou de projet.
- Questionnaires anonymes simples (avant / après le projet).
- Auto-évaluation des lycéen·nes sur leurs ressentis et leurs apprentissages.
- Observations qualitatives menées par les artistes intervenant·es.
- Retours écrits ou oraux des enseignants et des partenaires.

## 4. Valorisation et restitution

- Présentation publique des créations (classes, familles, communauté éducative, partenaires).
- Mise en valeur des productions des élèves (captations, affichage, livret, exposition).
- Possibilité d'un temps de bilan partagé avec l'établissement et les partenaires.

Cette démarche d'évaluation permet d'inscrire le projet dans une logique d'amélioration continue et de répondre aux attentes des institutions, tout en respectant le rythme, la parole et la sensibilité des adolescents.

Ressources institutionnelles et outils d'appui pour prolonger le travail en classe, en vie scolaire ou dans le cadre d'actions de prévention :

- Non au harcèlement – ressources officielles : [education.gouv.fr/non-au-harcelement](http://education.gouv.fr/non-au-harcelement)
- 3018 – aide, écoute, signalement et app : [3018.fr](http://3018.fr)
- Association e-Enfance / 3018 – ressources de prévention : [e-enfance.org](http://e-enfance.org)
- Sensibilisation harcèlement et réseaux sociaux : [page Éducation nationale](#)
- Films et campagnes « Non au harcèlement » : [campagnes de sensibilisation](#)
- Supports vidéo et capsules pour adolescent·es : [ressources vidéo e-Enfance / 3018](#)
- Numéros utiles à rappeler dans tous les supports : 3018 (cyberharcèlement, 7j/7 de 9h à 23h) ; 3020 (harcèlement scolaire).

*« On ne promet pas de miracles, mais on sait ce qu'on observe, comment on l'observe, et pourquoi c'est pertinent. »*